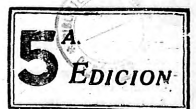
AÑO XIV Número 5034
Buenos Aires, domingo 31 de Julio 1927

Crítica



"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO".— (SOCRATES)

Los OJOS DEL MUNDO Están Fijos en el Miércoles Próximo: FULLER Decidirá la Suerte de Sacco y Vanzetti

"Sólo el Clamor Universal Podrá Libertarnos", Escribió Hoy Sacco

Se Conocen a los VERDADEROS Criminales

"De Todos Modos Deben ser Ahorcados", Dijo el Jefe de Jurado.- Por lo Tanto no Fueron Condenados por Asesinos, Sino por Pacifistas

El Novelista Inglés Wells Hace una Formidable Defensa de los Dos Inocentes Obreros

El genial novelista inglés Heriberto G. Wells, uno de los más reputados escritores contemporáneos, autor de obras que ha alcanzado una difusión universal y de las cuales CRITICA ha publicado una de las más importantes en su biblioteca. — "La guerra de los mundos" — ha escrito un extenso y concienzudo artículo sobre el proceso de Sacco y Vanzetti. La magnitud de este proceso, su significado social cualquiera sean sus resultados definitivos, y su transcendencia histórica, han merecido de Wells un meditado estudio así como reflexiones que descubren aspectos insospechados en el asunto. El juez Thayer, juzgado por el escritor inglés, cobra características inconfundibles y se destaca como uno de los personajes más curiosos del sonado proceso.

Dice Wells:

AGOSTO
3
MIERCOLES

Uno de los fenómenos más sorprendentes de los tiempos presentes es la disposición, por parte de los mantenedores de las instituciones establecidas, a emplear métodos violentos e ilegales contra todo lo que parezca amenazar esas instituciones. La ley y el orden han llegado a ser excusas para la ilegalidad y el crimen.

Las amenazas más graves para la libertad y el progreso, para la seguridad personal y para la seguridad de la propiedad, han surgido en estos últimos años con más frecuencia de los mismos regímenes estatuídos que fuera de ellos. En los crímenes contra la vida, la verdad, el honor personal, la libertad individual y los derechos reconocidos por la ley, el "rebelde" profesional, aunque no sea un ángel, ni mucho menos, se encuentra en un lugar muy inferior detrás del administrador responsable, del juez, del funcionario oficial y, sobre todo, del "hombre fuerte" conservador. Los ejemplos se multiplican y varían desde lo grotesco hasta lo tremendamente horrible, desde los robos ridículos del Gobierno británico hasta la escala del tormento prolongado y del asesinato.

Actualmente, el mundo occidental se halla frente a un caso completamente típico de este paradójico recurso al mal por parte de los que se supone son sus antagonistas profesionales. Es un caso que merece ser bien estudiado por cuantos se hallen interesados de algún modo en el desarrollo actual de nuestra civilización.

Sacco y Vanzetti son inocentes

Consignaré simplemente los hechos indisputables, hechos que no admiten contradicción y que son bien conocidos. Los tomo de un libro de poco volumen y fácil de obtener: "The case of Sacco and Vanzetti", por el profesor Félix Frankfurter, persona mucho más competente y más capacitada que yo pueda serlo para tratar este asunto. Intelectual y políticamente, míster Frankfurter es una figura de la mayor respetabilidad. Es profesor de la Universidad de Harvard; fué secretario adjunto del Ministerio de la Guerra en Wáshington durante la gran conflagración. Se ha dedicado al estudio del caso a que hago referencia no por ningún motivo particular llevado, sino por el interés de especialista, por la pasión de buen patriota, por el honor de su país y por la indignación y piedad de hombre honrado.

El profesor Frankfurter ha hecho un estudio prolijo y cuidadoso de todas las pruebas y circunstancias que figuran en el proceso, y ha presentado los resultados de sus estudios con extrema lucidez. Antes de su intervención, un gran jurisconsulto de Massachussetts, Guillermo C. Thompson, había ya tomado a su cargo la causa de los dos desdichados acusados, y a continuación transcribo los hechos esenciales de este abominable asunto, tal como las dos eminencias nombradas los han puesto de manifiesto.

Sacco era un obrero que trabajaba en una fábrica de calzado de Stoughton (Massachussetts); Vanzetti era un vendedor ambulante de pescado. Ambos fueron arrestados y acusados de haber tomado parte en un atraco, en el cual se cometió el asesinato de un pagador y su ayudante y el robo de una caja que contenía unos diez y seis mil dólares. El atraco se efectuó en plena luz del día; las víctimas fueron muertas a tiros; la caja arrebatada y los asesinos escaparon en un coche. La prueba para demostrar la presencia de los dos encausados en el lugar de la ocurrencia en el momento de ésta es despreciable, como se ve al examinar los registros en que se consigna. Dicha prueba fué, a los ojos de todo el que haya asistido a los procedimientos de los tribunales de policía, evidentemente preparada y obtenida de los testigos no inteligentes, por presión y cansancio, mucho tiempo después de su testimonio verdadero y efectivo había sido apurado. Por ejemplo: a una pobre mujer, que presenció la escena desde una ventana, a una distancia de treinta metros o más, que tuvo segundo y medio de tiempo para observar un coche que pasó delante de ella a la velocidad de veinticinco o treinta kilómetros por hora, y que se había negado al principio a identificar a Sacco, fué inducida, al cabo de un año de educación por parte de la policía, a describir cómo en aquel brevísimo intervalo pudo reparar en la forma peculiar de la frente del acusado, en la precisa longitud del cabello y en el particular tamaño de sus manos. Por otra parte, la prueba de que ambos acusados estuvieran a la sazón en otro lugar es cabal y convincente. El crimen fué cometido en Braintree, suburbio de Boston, a las tres de la tarde, y un funcionario del Consulado Italiano de Boston atestiguó que fué visitado por Sacco, para tratar de su pasaporte para Italia, a las dos y quince del mismo día. Vanzetti estuvo, según atestiguaron varios compradores, vendiendo pescado lejos del lugar donde la acusación sostenía que al mismo tiempo estaba cometiendo asesinatos.

Con las pruebas de la coartada solamente, la intervención directa de estos dos hombres en el crimen de Braintree hubiera quedado desechada por el tribunal en cualquier juicio sereno y honrado del caso. El resto de ésta por parte de la acusación es igualmente despreciable y bajo. Es un intento tortuoso y sin valor para buscar la convicción. No se hallan en los acusados huellas del botín, no se descubre asociación ni relación alguna con bandas de criminales, no hay hechos accesorios del más pequeño valor que apoyen las afirmaciones de la acusación.

Son conocidos los criminales

Pero no es eso todo. No es solamente que estos hombres hayan sido declarados culpables en contra del valor de las pruebas en lo que refiere a su inocencia; lo notable es que se mantiene la culpabilidad de estos individuos y que serán ejecutados a pesar del hecho de que uno de los pertenecientes a la banda que cometió el crimen, un portugués llamado Madeiros, ha confesado ulteriormente que los verdaderos asesinos son perfectamente conocidos. El profesor Frankfurter da los nombres y solicita que se proceda contra ellos. ¿Le parece al lector que esto es increíble? Lea las desapasionadas afirmaciones del profesor. No veo cómo todo hombre de juicio claro y sereno, después de leer el sumario hecho por el profesor Frankfurter, pueda tener otra convicción distinta de la de que Sacco y Vanzetti son tan inocentes como Julio César o Carlos Marx del crimen de Braintree, por el cual se hallan ahora (después de siete años de dura prisión y tormento mortal) esperando la muerte.

Fuller, gobernador del Estado de Massachussetts, que decidirá el 3 la suerte de Sacco y Vanzetti

Motivos de la acusación

Pero, ¿por qué motivo, entonces, van esos hombres a morir? La clave del enigma se encuentra en el interrogatorio de Vanzetti hecho por Katzmann, el fiscal del distrito, y en una luminosa observación hecha por uno de los miembros del Jurado. Debe tenerse presente que el crimen se cometió en abril de 1920, en días muy próximos a los momentos más culminantes del pavor tremendo que ante un movimiento "rojo" sobrecogió al Estado de Nueva York. Mala época fué aquella para todo obrero que resultase complicado en la propaganda y organización comunista, y aun socialista; y Sacco y Vanzetti, hombres honrados, industriosos, apreciables por otros muchos conceptos, como el conjunto de las pruebas testificales lo ha demostrado, eran... ¡radicales! Eran pacifistas y socialistas. Parece que habían tenido alguna relación con un tal Salcedo, cuya perversidad puede ser apreciada por el hecho de que, habiendo sido arrestados por disposición del Departamento de Justicia de Nueva York cuando se efectuó la redada general contra los rojos, fué confinado en una habitación del piso catorce de un edificio de Park Boad y encontrado muerto en la acera de la calle, por bajo de la ventana. Evidentemente, era un tipo peligroso y de malas condiciones. Acaso se cayó al intentar escaparse descendiendo por la fachada desde el piso catorce acaso no. Pero Sacco y Vanzetti positivamente habían tenido relaciones con él, habían tomado parte en sus actividades pacifistas y socialistas; Sacco, a quien tocó por sorteo ir a campaña durante la gran guerra, evadió la suerte escapando a Méjico; Vanzetti había hablado en varios mitines contra el servicio militar, y la acusación en Boston se dirigió contra ellos más por estos hechos que por el trivial asunto de los asesinatos de Braintree.

El método del fiscal, Mr. Katzmann, en el interrogatorio de su víctima, fué abrumar a ésta con su evasión del servicio militar durante la guerra y por sus ideas socialistas, insistiendo en fatigarle, aturdirle y provocarle con el imperfecto conocimiento del inglés por parte del acusado, hasta que éste soltase frases y expresiones que pudieran ser ofensivas a juicio de un jurado cuidadosamente elegido. Ante un jurado compuesto de ardientes patriotas de Massachussetts, las ideas particulares de Mr. Katzmann acerca del proceder leal le permitieron preguntar a aquellos infelices pobres diablos si amaban a los Estados Unidos, si conceptuaban a los Estados Unidos como un país libre, si se sentían defraudados respecto a lo que esperaban de los Estados Unidos, si estaban suscriptos a periódicos que muy probablemente eran del desagrado del jurado, si simpatizaban con los anarquistas, y así, por este camino; el juez Thayer, presidente del tribunal, en lugar de constreñir a la acusación a su propio cometido, como todo juez discreto y decoroso habría hecho, ayudó e instigó estos locos desatinos.

¿Qué tenían que ver todas estas cosas con la sencilla cuestión del crimen llevada ante los tribunales? "Se permitió a la acusación—dice el "Yale Law Journal" — preguntar, en una época de intensa excitación popular contra los anarquistas y contra todos los opuestos al régimen vigente, cosas que hacían resaltar de un modo pintoresco e impresionante las ideas políticas del acusado, en un proceso por un crimen que, según todo el mundo admitía, no tenía la menor relación con tales ideas políticas".

Hombres que de todos modos deben ser ahorcados

Tal fué el espíritu y tal el método que dominaron en este proceso. La calidad del jurado ante el cual así se procedió, puede apreciarse por el hecho de que Mr. Ripley, que llevaba la voz del jurado, antes del juicio dijo a un amigo suyo que dudaba de la culpabilidad de los acusados: "Al diablo con ellos; esos hombres deben de todos modos ser ahorcados". Es decir: que esos hombres fueron de hecho condenados, no por asesinos, sino por socialistas y pacifistas, y como socialistas y pacifistas, van a ser ajusticiados. Los partidarios de la ejecución en los Estados Unidos, apenas si se cuidan de sostener la frívola teoría de la culpabilidad de Sacco y Vanzetti como asesinos. El crimen de Braintree es realmente una mera ficción legal en este caso, como el John Doe y Richard Doe de varios instrumentos legales de antigua usanza inglesa. Si esta ficción puede utilizarse para matar a Sacco y Vanzetti, no veo entonces, por qué razón no se convierte en un patrón legal y por qué, en virtud de éste, cualesquiera otras personas cuyas opiniones sean consideradas no sanas y cuya presencia en la tierra se juzga no propicia, o que se han hecho antipáticas por cualquier concepto, en los Estados Unidos, no se incluyen también en este caso de asesinato y son enviadas, después de las primeras víctimas, a la silla eléctrica.


Thayer, el juez implacable, que condenó a la silla eléctrica a dos obreros ajenos al crimen

Los hechos relativos a este caso están tan patentes y son actualmente tan conocidos por todas partes, que no hay ciudadano norteamericano, desde el presidente abajo, que tenga la más pequeña excusa para pretender que cree en que Sacco y Vanzetti han tenido arte ni parte en el crimen de Braintree. El caso ha salido ya de la esfera de acción de los tribunales y se ha convertido en un reto para todo ciudadano de los Estados Unidos. El hecho, claro como el día y patente a la faz del mundo, limpio de toda clase de pretensiones y prevaricaciones, es que la nación más grande, más poderosa y más moderna de todo el Globo, se halla ahora ante la cuestión de si ejecutará o no a esos hombres, fundándose ante una acusación falsa, por motivo de sus ideas políticas. ¿Llegará su sangre a manchar la bandera norteamericana, "Old Glory"?

El problema del juez Thayer

No hablaré más de Sacco, el obrero de una fábrica; ni de Vanzetti, el vendedor ambulante de pescado, ambos destinados a morir para que Norte América no se derrumbe. Torno ahora mi atención hacia una figura más compleja e interesante: el juez Thayer. Los demás personajes son tan confusos como las hembras comunes de las callejuelas; pero el juez Thayer es un tipo.

Después de haber leído todo el libro del profesor Frankfurter, he andado escudriñando por todas partes, recogiendo cuanto dato he podido referente al juez Thayer. Mi curiosidad ha ido creciendo, y me agradaría estudiarle intensamente, tener su fotografía, penetrar en la historia de su vida, saber de su período de escuela y la Universidad; y no porque crea que sea nada extraño, fuera de lo corriente, sino, al contrario, por que es tremendamente normal. Preciso es que estuviera fundamentalmente de acuerdo con el fiscal del distrito, Katzmann, y en íntima simpatía con el Jurado, cuando Sacco y Vanzetti fueron, no juzgados, sino acosados por su tribunal. El juez Thayer no tenía por entonces conciencia de obrar mal. El "thayerismo", si se me permite la frase, no es cosa rara en Norte América. Tampoco es raro en Inglaterra.

En primer lugar, después de mi primera exploración respecto al juez Thayer, quedé persuadido de que es, legalmente hablando, un hombre completamente honrado. Quiero decir que no creo fuese guiado por ninguna consideración de provecho personal al adoptar la línea de conducta que ha hecho de él "Stupor Mundi", el asombro del mundo civilizado. Creo que él y los miembros del jurado, sentían una profunda obligación hacia su país, y que realmente estaban convencidos de que servían a sus grandes ideales civilizadores, al actuar como actuaron, con el fin de obtener la convicción de sus víctimas. No estoy tan seguro del fiscal del distrito. Juzgo que su interrogatorio fué capcioso, malintencionado; pero este juicio mío procede de estar acostumbrado a los candores de la ciencia, pues resulta que, en efecto, la mayor parte de los abogados, en sus interrogatorios, son capciosos. Pero, con excepción del fiscal, estoy convencido de que el tribunal actuó con conciencia de que estaba realizando una gran obra para mantener la vida, la generosa, amplia y hermosa vida norteamericana, al aceptar pruebas que no eran pruebas contra aquellos hombres sin amigos, "que de todos modos, merecían ser ahorcados". Estoy seguro de que el juez fué a su casa, al seno de su familia, que seguramente será una excelente familia, con la satisfacción de haber cumplido con varonil entereza un penoso deber.

Después del juicio hay que convenir

(Continúa en la pág. 2)

Estos dos obreros inocentes, que mueren de



hambre están en manos de Fuller. El 3 se decidirá su suerte: la illa eléctrica, la absolución o la postergación de la sentencia

En Esos Términos Contestó Hoy Nicolás Sacco una Carta

"Nos matarán, agrega, si nuestra voz no adquiere la potencia necesaria y si no estamos respaldados por la firme voluntad de hacer todo lo posible para lograr la victoria"

OPTIMISMO CIEGO Y SIN SENTIDO COMUN

(*Associated Press*).

NUEVA YORK, 31. — Sacco expresó en una carta lo siguiente: "Sólo el clamor internacional podrá libertarnos. Esta carta era la respuesta a una que le envió una persona de Nueva York, aconsejándole que no se desesperara.

Sacco calificó ese consejo como derivado de un optimismo ciego y sin sentido común. En su respuesta agregaba: "Nos matarán si nuestra voz no adquiere la potencia necesaria y si no estamos respaldados por la firme voluntad de hacer todo lo que sea necesario para lograr la victoria".

Sacco en su carta agregaba: "Siempre he tenido fe en los hombres que trabajan afanosamente para ganar su pan, pero son a menudo lentos en ver el verdadero peligro y a veces es menester presionarlos.

"Es cobardía mirar el peligro desde una distancia segura y no cargar con la parte de responsabilidad que nos corresponde.

Sin tomar en consideración la situación de Bartolomé Vanzetti y la mía, no me interesaría saber que los obreros no tienen el coraje de afrontar la batalla con la marcada solidaridad que obliga al enemigo a desistir de los proyectos que tiene.

No crea que digo esto por reñirlo, ni tampoco que dejo de apreciar lo que ya han hecho nuestros amigos por nosotros, pero usted no debe olvidar que el enemigo no pelea en forma caballeresca y que no se detendrá ante ninguna infamia, como ya lo ha demostrado.

No es seguro ser optimistas con los canallas que debemos tratar, y sólo espero las demostraciones que los asustarán e impedirán que cometan en otras personas el crimen que han cometido con nosotros.

El MIERCOLES 3 Será un DIA HISTORICO

El miércoles 3 de agosto se develará el misterio que rodea al gobernador Fuller, convertido en la figura siniestra del momento y cuyo mutismo ahonda más la expectativa suscitada alrededor del célebre proceso. Arquetipo del mandatario intolerante y empecinado, sordo a las vibraciones populares y a los dictados íntimos de la conciencia, el gobernador pasará a la historia como un ejemplo de lo que es capaz el hombre cuando ha cerrado su corazón a la piedad y al sentimiento. Hasta el último momento, en efecto, con refinada crueldad, quiere que los inocentes apuren su copa de dolor manteniendo la incertidumbre como una espada de Damocles sin que el clamor mundial integrado por voces surgidas de todas las clases sociales, conmueva su espíritu insensible.

¿Se ejecutará a Sacco y Vanzetti, se aplazará el cumplimiento de la condena o se les absolverá? He aquí los tres interrogantes cuya solución está en manos de un hombre reaccionario que encarna lo que le resta aún de peligrosamente conservadora a la sociedad en un siglo en que la libertad humana parecía una conquista definitiva.

El miércoles 3 de agosto será un día marcado con sangre en el calendario de la historia, porque, aunque no se ejecute a los condenados, la suma de iniquidades e injusticias cometidas con ellos hace que el pueblo, ese mismo día, condene a Fuller a la pena capital. Los puños de todos los hombres libres del mundo se alzarán, amenazantes, contra el funcionario que delinque contra el proletariado universal, en una protesta unánime y grandiosa. El imperialismo yanqui provocará, una vez más, un gesto de repulsión acentuado esta vez por el espectáculo del crimen material, cometido vilmente contra dos inocentes.

LA REINA MARIA DE RUMANIA ES ACUSADA DE MANIOBRAS

Hoy

—*Una fecha y una figura: Juan Jaurés.*
—*Exceso de cortesía de nuestro embajador en Chile con el presidente Ibáñez, reflejada en un discurso adulatorio.*
—*Anécdota de D. F. Sarmiento.*

Jaurés... 31 julio de 1914... ¡Una fecha y un nohmbre!

Al cabo de los años, por una ley natural, la fecha, que va envuelta en las primeras palpitaciones del mayor conflicto y la carnicería más grande de Europa va desapareciendo para dejar en todo su valor el nombre: Jaurés. Los ecos del choque de armas se apagarán, con el tiempo. El nombre de Jaurés, en cambio, destacándose de ese ruido de acero que aun lo oprime, surgirá cada vez más puro.

Estamos aún demasiado cerca para enfocar, debidamente, los contornos gigantescos del apóstol cuya conmemoración es mundial, hoy. Asesinado en la víspera misma de la conflagración no hubo tiempo, entonces, de lamentar lo que significaba para el mundo esa desaparición. Las nuevas generaciones han de olvidarse de esa maldita guerra — una fecha más, entre tantas — pero quedarán mudas de asombro ante el significado moral de Jaurés, apóstol, vidente, todo amor por la humanidad.

Nuestro embajador Malbrán, en Chile, se ha apresurado en invitar a un banquete al dictador Ibáñez, convertido en presidente constitucional, Sus palabras revelan un júbilo incontenible por una primicia, por un alto honor, en su concepto: que el señor Ibáñez haya cenado en la embajada argentina antes que en otra alguna...

Y lo dice el señor Malbrán, con un tono si se quiere adulatorio y... desagradable al otro lado de los Andes.

La Duse, en su última tournée, reanudando al cabo de largos años de retiro de las tablas, sus mejores éxitos, dió a conocer una obra que fué singularmente comentada y recibida por todos los públicos de Europa. Era "Così sia", de Tommaso Gallarati Scotti, literato italiano.

Gallarati Scotti acaba de editar en Milán una nueva tragedia suya "Miraluna", muy alabada por la crítica. Se trata, parece, de una obra muy superior al nivel teatral de la producción común, una obra en la que Gallarati, apartándose de su tenue y honda dramaticidad de "Così sia", drama del amor maternal, ha trazado, en un personaje, en Demo, la tragedia de la juventud de nuestra época, algo así con el mismo valor que la "Confession d'un enfant du siècle", una contraposición violenta entre dos psicologías, la del padre, encarnación del siglo XIX y la del hijo, Demo, juventud de hoy. El ambiente histórico de la tragedia "Miraluna" está enfocado en 1914.

Tommaso Gallarati Scotti, autor de "Miraluna"

"Gracias, excelencia, por haber accedido a que esta embajada fuera la primera en recibir la visita del nuevo presidente constitucional de Chile. Sed bienvenido, señor en esta casa argentina y la honra que le dispensáis," etc...

Cortesías un poco chinas, las del doctor Malbrán.

¿Y? ¿Qué le contesta Ibáñez, distinguido soldadote-presidente?

¡No se molesta en contestar, siquiera, como es de protocolo y de educación! Deja que el discurso lo haga el Canciller. Ibáñez aprueba con la cabeza...

Un gran talento desaparecido Robert de Flers. El gran autor teatral francés, asociado a de Caillavet o a Croisset, o a Rey, a través de muchísimas comedias dejó muestras de su talento en obras inolvidables, "Le Bois Sacré", "L'Habit Vert", "Miquette et sa mère", la deliciosa "Primerose", tantas, tantas obras que quedarán clásicas en el repertorio y como excelentes documentos para estudiar el espíritu de nuestra época.

De Flers llegó a formar parte de la Academia Francesa de la que se había reído en "L'Habit Vert". Tomó en serio su rol de académico, vistiendo "l'habit vert" y su discurso de recepción fué magnífico.

Dícese que en todas sus colaboraciones teatrales, los otros ponían la técnica y él, el "esprit", el ingenio inextinguible, las réplicas brillantísimas, los toque de humorismo de primera calidad.

Es una verdadera pérdida su muerte para el teatro contemporáneo.

LOS SANTOS CIVILES ARGENTINOS —

Se ha aludido en el Congreso, al discutirse el asunto del petróleo, de la pobreza en que se vieron algunos de nuestros grandes estadistas.

Con este motivo es conveniente recordar aquella franca y ruda declaración de pobreza que hizo nuestro genial Sarmiento, cuando dirigió al doctor Adolfo Dair la célebre esquela que decía:

"Ruego al señor director de "La Prensa", disponga que todos los días me lleven el diario, pues tengo mucho que leer y no tengo dinero para pagarme todo".

Bien podemos los argentinos, en presencia de un documento suscripto por quien está suscripto, jactarnos de haber tenido presidentes dignos de honor eterno en los altares cívicos.

EL CHISTE DEL DIA



La asistenta. — Ya no queda nada por fregar, señora. ¿Puedo salir esta tarde?

En Rumania se Oponen a que la Reina Vaya a Estados Unidos

Se asegura que el primer ministro Bratiano la ha acusado de abrigar la esperanza de conseguir un asiento en el Consejo de Regencia después de contratar un empréstito en la Unión

LA DISPUTA PROMETE TENER RESONANCIA

(International)

BUCAREST, 31. — El proyecto de la segunda visita de la reina María a los Estados Unidos ha provocado una cuestión en la política rumana que promete tener más resonancia que la disputa con el príncipe Carol, que terminó con la renuncia de éste a los derechos de sucesión.

El primer ministro, señor Bratiano, se opone al viaje de la reina, y se asegura que la ha acusado de abrigar la esperanza de conseguir un asiento en el Consejo de la Regencia, después de contratar un empréstito en los Estados Unidos.

La reina María, por su parte, está convencida de que si realiza un segundo viaje a los Estados Unidos, conseguirá un empréstito que Rumania necesita con urgencia.

El Parlamento de Lituania no Tiene Local Donde Reunirse

La falta de local se debe a que el líder político Smetona ha convertido el edificio del Parlamento en un gimnasio del Estado

LOS OPOSITORES ACUSAN A SMETONA

(International)

BERLIN, 31. — Informan de Kovno que el Parlamento lituano no tiene local para celebrar sus sesiones, debido a que el líder político Smetona ha convertido el edificio del Parlamento en un gimnasio del Estado.

Los opositores acusan al señor Smetona de ser más extremista que el jefe de Gobierno italiano, señor Mussolini.

Mientras tanto, se han interrumpido las sesiones del Parlamento, porque los diputados no saben donde reunirse.

TURQUIA ECHA A LOS RUSOS

Ha aparecido un decreto por el cual todos los rusos blancos deben mañana abandonar el país

PROBABLE PRORROGA

(Associated Press)

CONSTANTINOPLA, 31. — Se produce nuevamente en esta capital una escena derivada de la tragedia de los rusos blancos, cuando, en 1919, 70 000 de ellos llegaron huyendo de Griza con los restos del Ejército derrotado del general Wrangel.

Ayer el gobernador de Constantinopla publicó un decreto ordenando que los 2.200 rusos blancos que se ha radicado aquí durante estos últimos ocho años, deberán abandonar la Turquía el 1.o de agosto, de acuerdo con la ley turca promulgada en otoño del año pasado.

Esto tama a los rusos blancos de sorpresa, y sólo con dos días para decidir a dónde se dirigirán.

Se entiende que gracias a las negociaciones que realizó un delegado de la Liga de Naciones en Angora, hace poco, los rusos pueden permanecer otro año en el país, pero el Gobernador de Constantinopla declara que de Angora no le han informado sobre esta prórroga concedida y que por consiguiente los rusos deben salir del país

EL P. DE GALES IRA A MONTREAL

Desde esa ciudad se trasladará hasta su estancia en Alberta, con su herano Jorge y Mr. Baldwin

LOS AGASAJOS

(International)

QUEBEC, 31. — El príncipe de Gales, el príncipe Hoge, el primer ministro británico, Mr. Stanley Baldwin, y sus acompañantes, asistieron hoy a un servicio religioso.

Por la tarde tomarán un vapor con destino a Montreal, desde donde continuarán el viaje en un tren especial hasta la estancia del príncipe de Gales, e Alberta.

Los viajeros son aclamados con entusiasmo dondequiera que se presenten.

¡Muy buenos días!



Así saludan al fotográfo estas chicas americanas que hacen vida al aire libre, en una carpa situada cerca del mar

UN ACCIDENTE DE AVIACION HA HABIDO HOY EN MINEOLA

(International)

MINEOLA, (Nueva York), 31. — Dos viajeros civiles consiguieron hoy aterrizar con el aeroplano en que volaban, y que se incendió en el aire Ambos aviadores salieron ilesos del accidente

¡Bárbaros¡

La justicia fascista acaba de condenar a 12 años y medio a un joven periodista, por combatir al Duce

¡Y todavía habrá quienes defiendan la justicia y la legalidad del régimen fascista! ¡Todavía habrá admiradores del "Duce" y de sus sitemas antidemocráticos de opresión y violencia!

Una prueba más, que no es la prueba de las pruebas, pues, desde Mateotti, pruebas definitivas son las que sobran para condenar ese régimen de ignominia.

Manlio Chiossone, cuenta 20 años de edad y espíritu libre e inquieto. Chiossone ha huído de Italia, su patria, a raíz de las persecuciones fascistas. (¡Malditas las patrias que obligan a sus hijos a desterrarse!)

Chiossone, desde Boston, ha combatido al dictador, y ha revelado las exacciones y atropellos que se estilan en la península.

Las autoridades estadounidenses lo deportaron hace poco, por encontrarlo sin pasaportes, que no ha podido obtener en la tierra de donde huía.

Al regresar a Italia, lo detienen en Nápoles y lo denuncian. Se instaura el proceso y la justicia del Duce, haciendo gala de humanidad, en virtud de su minoría de edad, lo condena a 12 años y 6 meses de reclusión, una vigilancia especial de tres años y la pérdida de todo derecho civil.

No nos referimos a esa justicia implacable que como las sectas repugnantes de la India, y de todos los pueblos primitivos, persigue en donde quiera que esté al hombre esforzado que se siente con fuerzas para desenmascarar la tiranía.

Hablemos de esta pena bárbara, que se impone a un joven periodista que disiente con los procedimientos violentos y con la dureza de un gobernante que emplea la fuerza para matar toda idea toda inquetud, todo pensamiento de redención humana

¡Qué sería si el joven Chiossone, en lugar de ser un menor de edad, fuese un hombre plenamente capaz para el derecho! El Duce lo mandaría cortar en pedacitos, ya que 12 y 1|2 años deben ser una bagatela para un niño que da muestras de su corazón y de su sensatez.

Chiossone puede considerarse muerto. Durante doce años y medio estará muerto en la prisión. A su salida, si aun dura esa justicia, (y ojalá muera pronto) estará muerto en la sociedad, muerto civilmente, suerte de agonía la más tremenda para hombres que como Chiossone, sienten la ciudadanía tan honda e íntimamente.

Carol Hace Declaraciones Sobre el Futuro de Rumania

Es mi derecho y mi deber manifestó, defender la intensa y provechosa labor de mi padre hasta que llegue la época en que mi hijo pueda asumir la responsabilidad del poder

SIEMPRE SERE UTIL A MI PAIS, AGREGO

El príncipe Carol de Rumania, que hoy hace



interesantes manifestaciones sobre su país. Se le ve en el grabado en compañía de su amante Mme. Lepescu, en París, en el momento de salir a pasear

(International)

PARIS, 31. — El príncipe Carol de Rumania ha concedido una entrevista con carácter exclusivo al representante de la prensa de Mr. William Randolph Hearts, a quien ha declarado entre otras cosas lo siguiente, al referirse a sus derechos "como padre y como rumano":

"Protegeré personalmente la herencia dejada por el rey Fernando al niño rey, Miguel de Rumania. Es mi derecho y mi deber defender la intensa y provechosa labor del glorioso soberano de Rumania, hasta que llegue la época en que mi hijo pueda asumir la responsabilidad del poder.

"Soy un ardiente patriota realista, y siempre lo he sido. Siento el deseo ferviente de ser útil a mi país, y no deseo provocar ningún desorden, pero nunca dejaré de responder a cualquier llamamiento que me dirija mi pueblo".

Un Diario Inglés Habla de la Sesión del Lunes en Ginebra

Dice hoy "The Times" que el gobierno británico sospecha que la sesión de mañana de la Conferencia Naval terminará con un fracaso de las negociaciones

NUEVO PROGRAMA DE CONSTRUCCIONES NAVALES

(International)

LONDRES, 31. — "The Times" anuncia que el Gobierno británico sospecha que la sesión plena que celebrará mañana lunes la Conferencia Naval de Ginebra terminará con un fracaso de las negociaciones.

Añade el diario citado que se entiende que el Gobierno británico ha preparado un plan provisional de vacaciones navales, mientras continúan las discusiones diplomáticas, y antes de que ninguna otra potencia inicie u nuevo programa de construcciones navales.

Coolidge ha redactado una declaración

(International)

RAPID CITY, (Dakota del Sur), 31. — El presidente Coolidge estaba redactando hoy una declaración, en la que defenderá los puntos de vista de los Estados Unidos en la Conferencia Naval de Ginebra, y la negativa de la Unión a aceptar las proposiciones hechas por la Gran Bretaña en lo que se refieren al tonelaje de los cruceros.

Wells hace una defensa de los obreros inocentes: Sacco y Vanzetti

(Viene de la 1a. pág.)

en que la conducta del juez ya no es tan recta. La crítica de su veredicto parece haberle sorprendido y molestado mucho. Indudablemente, había creído resuelta la cuestión del modo más beneficioso para su país y que no merecía él tanta censura por su resolución. Pero su conducta, en consecuencia, revela vanidad herida y mal carácter, más bien que cuadidades satánicas. Varias gentes acudieron al tribunal, e hirieron la suceptibilidad del juez con demandas de revisión del proceso, demandas que rechazó indignado.

El Tribunal Supremo de Massachussetts, sin entrar en investigaciones acerca de la prueba testifical del crimen, sino fundándose en fórmulas legales, aprobó la decisión del juez al negarse a la revisión. Esto le hizo afirmarse en su actitud. A la última, demanda, basada sobre la confesión del portugués Madeiros, hecha en 1925, después de estudiar el escrito "durante varias semanas sin interrupción", respondió con un dictamen de 25.000 palabras. El profesor Frankfurter describe este dictamen, midiendo bien sus frases y con todo el peso de un crítico experimentado precisamente en esta clase de asuntos, diciendo que es "un fárrago de citas equivocadas, de alegatos falsos, de supresiones y mutilaciones". Parece, pues, al tratar en estas condiciones del juez Thayer, que se trata de uno de los tipos humanos más comunes, de un hombre a quien el prejuicio ciega frente a toda apelación a la razón y que, incapaz de admitir que se ha equivocado, se ve al fin arrastrado al laborioso y aburrido empeño de defender un veredicto erróneo que ha llegado a ser como parte de sí mismo.

El gran escritor inglés Wells ha escrito una página magnífica en favor de los inocentes

Creo que su conducta al principio del proceso, fué enteramente "honrada", y si su opinión final difícilmente puede calificarse como ajustada al significado de tan elevada y hermosapalabra, sin embargo, en el concepto de mucha gente será considerada como u nesfuerzo muy natural y muy humano. Lo que ocurre con el juez Thayer es que no es un hombre malo, que no es antimoral, sino que es, digámoslo suavemente, en extremo obtuso mental y moralmente. Esta torpeza mental y moral se ha extendido, al parecer, al tribunal por él presidido y a un número considerable de opinión de Estados Unidos, que le apoya en su empresa de aplastar a dos desdichados.

Es difícil precisar hasta dónde esta torpeza deja de extenderse en las comunidades de habla inglesa. Mucha gente juzga que esta torpeza es innata, que norteamericanos e ingleses son por naturaleza gente estúpida, que actúa a menudo con crueldad no intencionada y a la que se le escapa el "quid" de muchas cosas. Esta torpeza lleva consigo cierta obstinación o terquedad, que en muchos casos prácticos hace el efecto de vigor, de fortaleza. Pero los escritos y los actos del juez Thayer y de su fiscal muestran considerable agudeza y agilidad de pensamiento. No creo, pues, que sean naturalmente estúpidos o faltos de honradez. Estoy muy conforme en acreditarles inteligencia, integridad y espíritu público; pero su inteligencia es vasta; su integridad, lánguida; su espíritu público, de orden sentimental. Están retrasados en su desarrollo mental, como el de algunos muchachos anormales que han crecido mucho físicamente. No han tenido una educación moral e intelectual suficientemente fina. Han vivido en una atmósfera donde no hay crítica delicada y sutil de conducta y opiniones, una atmósfera donde todo es blanco, o negro, es decir, malo, "propio para la horca de todos modos", o bueno, digno de toda clase de privilegios. Todo es exagerado. Ser malo o estar en el error no es actuar en contra de la ley o de tal o cual disposición, es estar colocado fuera del régimen y sin tener la menor garantía. Es estar perseguido constantemente como pieza de caza, hallarse fácilmente sometido a prejuicios violentos, ser incapaz de portarse honroramente en el concepto de los que juzgan quién es malo, mientras que éstos son capaces de la mayor indulgencia y adulación por todo el que creen que marcha bien. En religión, estos últimos nunca llegan a distiguir la superstición de la fe, sin natural y fácil prosa de Elmor Gautry y los de su casta y en política y cuestiones sociales no saben distinguir tampoco entre la honrada crítica de sus ideales fundamentales y la perversidad sin objeto. No evolucionan mentalmente hasta llegar a la generosidad; están ciegos ante el patético idealismo de las pobres gentes aisladas en un ambiente extraño; experimentan terror pánico, ante obreros soñadores que apenas pueden expresarse claramente; lo ven todo rojo y matan como locos. ¡Y, sin embargo..., sus intenciones son buenas!

Sí; sus intenciones son buenas. Esto es lo trágico de la situación. Los jueces Thayer de nuestro mundo, lo mismo que los Sacco y Vanzetti desean que todo sea justo y bueno. Los móviles, tanto en un grupo como en el otro, son realmente plausibles. Pero el thayerismo dispone del poder y está siempre dispuesto a imponer sus conclusiones, aunque requieran sangrientos sacrificios. Temo creer que hay muchos norteamericanos que juzguen que una pequeña sangría es buena para nuestra civilización. Así pensaron antes los aztecas. Pero la sangre es mal cemento para los cimientos de una civilización; es más bien un corrosivo que un cemento. Han existido otras civilizaciones anteriores a la que actualmente reina en Norte América, y, a pesar de toda la sangre con que regaron copiosamente sus más altos lugares, todas han desaparecido y dejado solamente materiales para el estudio de sus arqueólogos. Pocas semanas quedan solamente para que actúen la justicia y la piedad. ¿Se decidirá la poderosa y afortunada nación de los Estados Unidos, acaso la primera potencia del mundo el día de hoy, a matar a ese obrero fabril y a ese vendedor de pescado, bajo el pretexto de que han cometido un crimen del cual se sabe que son inocentes, o a última hora pondrá término a siete años de desdicha y de angustia con un gesto de más generoso y elevado estilo?

H. S. WELLS.

Hoy se realizará un gran meeting de protesta

(Associated Press)

NUEVA YORK, 31. — Los dirigentes internacionales del comité en favor de Sacco y Vanzetti y por su parte la policía están realizando los preparativos necesarios para el meeting de protesta, que será el mayor de cuantos se han organizado, y que tendrá lugar hoy a las 15 horas en la Unión Square.

Se han tomado precauciones para impedir la repetición de los disturbios que tuvieron lugar hace tres semanas.

Mme. Curie vendría a solicitar el perdón

(Associated Press)

NUEVA YORK, 31. — El comité pro Sacco y Vanzetti informó que era posible qeu la famosa mujer de ciencias, Mme. Curie ,venga a los Estados Unidos, desde Francia, con Dreyfus y el famoso abogado francés Tores, con el fin de coopea a la absolución de Sacco y Vanzetti.

DESDE MONTEVIDEO, NOS PREGUNTAN POR FELIX Y ANTONIO VAZQUEZ

Joaquina Vázquez, una señorita radicada en la ciudad de Montevideo, nos escribe preguntando por el paradero de sus hermanos Félix y Antonio Vázquez, los cuáles, según noticias que le han sido suministradas, residen en la ciudad de La Plata, establecidos con un negocio de joyería. Empero, no obstante los esfuerzos hechos en el sentido de saber el domicilio de sus hermanos, nada ha logrado Joaquina Vázquez. Por ello ruega a quién pueda suministrarle informes, que lo haga a su domicilio, Tacuarí 1320, Montevideo (R. O. del Uruguay).

¿CUANTO PESA ESTE ELEFANTE?

Concurso de CRITICA

Resultado ....

Nombre ....

Calle .... N.° ....

Localidad ....

Este cupón sirve para optar a los premios del concurso de CRITICA, sujeto a las bases y condiciones establecidas por el diario

HOY

—La muerte de Robert de Flers y el teatro contemporáneo.
—Termina hoy el concurso — o la obsesión — del "Elefante" de CRITICA.
—Un argumento original del gobierno argentino ante la política norteamericana en Nicaragua.

(Continuación de la página 2)

El argumento que da el gobierno para no contestar la minuta al Senado en la que se le pide una definición sobre el modo cómo considera la política imperialista norteamericana en Nicaragua, no es de los más convincentes, por cierto...

Es cómodo, sí.

El Ejecutivo contesta que no cree necesaria la concurrencia del Canciller al Senado "por cuanto... ¡Las relaciones exteriores las dirige el presidente de la Nación".

¡Vaya una manera de salirse por la tangente!...

Gran escándalo en Tucumánr ¡En la farmacia del hospital ha desaparecido, misteriosamente, un frasco con diez gramos de cocaína!... ¡Horror!

Los diarios comentan el caso y, muy sesudamente, opinan que es otra manifestación de los avances de la cocainomanía y pichicatofilia que invade a las grandes ciudades de provincias.

Estamos de entero acuerdo con los colegas tucumanos.

La Catedral de Méjico está en peligro, no por alguna nueva agresión anticlerical del gobierno de Calles, sino porque inspira temores por su estado. Es, sin duda la mejor iglesia construída por los españoles en América, mejor que los mejores templos del Perú en el Cuzco o en Lima. Como arquitectura de arte colonial-barroco, es una maravilla. Fué terminada en tiempos de Carlos III.

Una anécdota, a propósito. Dícese que cuando se le presentaron a Carlos III las cuentas de lo que se había gastado en la Catedral de Méjico, varios millones, el gran monarca español exclamó:

—Estos mejicanos deben haberla construído con muros de plata. Menos mal que Dios no se quejará de su alojamiento...

¿Generosidades que se pagan?

Así terminan las leyendas del desprendimiento gentilísimo y del espíritu de sacrificio. El comité nacional pro "raid" alrededor del mundo, en Montevideo, ha resuelto pagar la suma de 27.495 pesetas al gobierno español por el rescate de los tripulantes del avión "Uruguay".

Ese fué el precio, exacto, de la desagradable estada de Larre Borges y sus compañeros entre los moros.

Pero creíamos que la adición la había pagado la generosa España.

Terminó hoy el concurso, o la obsesión del "Elefante"...

Hay que vivir y trabajar en CRITICA para darse cuenta del enorme entusiasmo suscitado por este concurso, de la llegada de los carteros, agobiados por el peso de la correspondencia, de las bolsas que llenan una habitación, de las consultas, visitas, preguntas por "fijas", cálculos, discusiones entre los concursantes... ¡Para volverse locos!

¿Y cuánto pesa el elefante?... ¡Paciencia!...

La popularidad de estos concursos se evidencia en mil pequeños detalles. Ya es la obra de un paciente calígrafo que copia el elefante con tintas y combinaciones diversas, ya las manos de admiradores que nos envían pañuelos-elefante, almohadones bordados con el elefante, cuadritos, esculturas en yeso... ¡Elefantes por todas partes!

¿Y quién decía que el elefante era un animal que se iba extinguiendo?

POEMA—
"El amante de la realidad".
"Tomó la luna y la arrojó sobre la (mesa.
Y se rió. ¡Esta moneda es falsa!, dijo,
su brillo es leyenda y es fábula
que nos cuentan las lenguas de los muer- (tos mentirosos".
(Jean Batchelor, en "New York-Herald-Tribune").

Hay que agradecerle a nuestros buenos amigos los paraguayos, el interés que se toman por las desgracias o por las alegrías argentinas.

Iban a celebrar un funeral por las víctiman de Alpatacal, pero leemos hoy que ha sido nuevamente postergado hasta el lunes...

No se dirá que corra gran prisa esta atención pero en el Trópico las cosas marchan mucho más lentamente. Cualquier momento es bueno.

¿Quién entiende a los uruguayos?

¿No se jactan, a justo título de ser escuela experimental de los grandes progresos alcanzados por las democracias sudamericanas y que, antes que nadie, saben dar el ejemplo?

¿Cómo explicar, entonces, que dos diputados, los señores Mendiondo y Garoline, presenten un proyecto a la Cámara por el que se restablecen las corridas de toros, suprimidas, por ley, desde 1888?

"En la capital se encuentran las personas elegantes pero no está dicho, por eso, que en provincias no pueda encontrarse gente de carácter pero sin elegancia".
("Discursos revolucionarios" del abate Sieyés").

El Vesubio está en plena erupción hace días, elevando noche y día una imponente columna de fuego, humo y cenizas. Los turistas deben estar encantados. No recordamos ahora quien escribió una vez demostrando que las erupciones del Vesubio eran artificialmente provocadas por el consorcio de grandes hoteleros de Nápoles para atraer, de cuando en cuando, la atención de los turistas norteamericanos.

Anatomía comparada de los tranvías.
Frente: el puente donde va el motorista. Orejas: las ventanillas. Sistema sanguíneo: los alambres conductores de la corriente. Extremidades: las ruedas. Ojos: las linternas delanteras. Voz: los timbres. Boca: la plataforma de entrada. Dientes: los estribos. Carne: la carrocería. Piel: la pintura y el barniz. Etcétera.
(Alberto Hidalgo).

YO—
Yo, la llama azulada que sueña con el (cielo
yo, la lumbre sedienta de un óleo que no (existe,
yo, la raíz crispada que se hunde en este (suelo
divinamente hermoso, trágicamente tris- (te.

Yo, la mano de tierra que mendiga in- (finito
yo, el desierto de piedra que sueña con (el agua
yo, la Sacerdotisa de un inefable mito
que es pitidez de mármol y es púrpura (de fragua.

Yo, la flor que se mece sobre una linfa (obscura
capullo que se cierra, velando su blan- (cura
una gota de luna y otra gota de hiel.

Yo, el árbol florecido con el tronco lla- (gado
y mi verso la fruta que en tu boca ha (dejado
aspereza de cardos y dulzura de miel.
María Alicia Domínguez.

Dirección de Telégrafos de la Nación.—
Las comunicaciones telegráficas funcionan normalmente.

Estado del tiempo.—
Bueno en general.

Altura de los ríos en metros.—
Paraná: Corrientes, 1.24; Itá Ibaté, 0.18; Ituzaingó, 0.34; Posadas, 0.21. Uruguay: Barra, 1.00; Santo Tomé, 1.81; Alvear, 1.81; La Cruz, 1.90; Yapeyú, 1.76; Libres, 1.52; M. Caseros, 1.08; Concordia, 1.50; Uruguay, 0.80; Gualeguaychú, 0.64; Colón, 0.98; San Javier, 0.96. Neuquén: N. Muerto, s/a.; Paso Indios, 2.20. Limay: Paso Limay, 3.17; Nahuel Huapí, 4.20. Negro: Ch. Choel, 2.78; Ch. Malal, 1.76.

1556. — El 31 de julio de 1556, entró en el prado elíseo en que los inmortales se aburren, un hombre de gobierno que encontró la santidad en la acción, y que hubiera revolucionado a la humanidad si hubiera combatido por la justicia en vez de combatir por el triunfo de un dogma.



Claro que hablamos de Ignacio de Loyola, del fundador de la Compañía de Jesús, del vasco más vasco de su época y de quien se pudo haber dicho: "Vizcaíno es el hierro que os encargo —! corto en palabras y en acciones largo".

Ignacio de Loyola fué de la familia de don Quijote, no porque fuera español, sino porque puso su vida en los aras de un ideal, después de haberse pasado "las noches de claro en claro y los días de turbio en turbio", leyendo unos librotes disparatados.

El hombre pensó que había que combatir la herejía, y en vez de ponerse a predicar en desierto, organizó huestes, aprovechó la disciplina militar y atacó con la estrategia de un don Gonzalo de Córdoba.

La santidad — pensaría Ignacio — está en el apostolado, en la acción, en la energía combativa....

Y es, por considerar que el fundador de la Compañía de Jesús no fué un santo vulgar, acaramelado y anémico como un Gonzaga cualquiera, que lo ponemos en la galería de un diario que no admite la santidad sin calor humano.

No Nació para Ladrón, por eso Fracasó Cuando Quiso Robar para COMER

Un argentino, víctima de un terrible accidente, recorrió Europa y Estados Unidos en busca de cura para su mal y en todas partes halló la miseria y el dolor

Un ladrón

Es un muchacho. Tiene veintitrés años de edad y una grave dolencia física que lo inhabilita para ganarse la vida. Por eso, más de una vez al sentirse rodeado de la fría indiferencia de la urbe, alivió su cansancio incurable con el dulce sueño de liberación que sólo podría concederle la muerte. Pero, el miedo, hizo fracasar al suicida.

Cargaba en su alma, como un pesado fardo, la infinita tristeza de la ciudad. Extenuado, con la amargura de la trágica soledad y el hambre estereotipado en su rostro, vagabundeó por las calles, desgarrado su espíritu por la inenarrable angustia del náufrago desfallecido en la isla más lejana del mundo. Detuvo sus ojos en la gente que pasaba a su lado y no descubrió una sóla mirada compasiva. Le faltó la solidaridad de sus semejantes y la beneficencia institucional.

Entonces, al verse acorralado por la perra vida, este muchacho no tuvo más remedio que sacrificar su honradez. Y robó. Robó un sulky tirado por un caballo y tuvo la desgracia de que el robo no le sirviera para nada. Mala suerte. Fué un sacrificio inútil. Quería convertirlo en dinero para comer y no pudo. Habrá llorado mucho y quizás, como aquel desdichado cochero de Moscú, cuyas lamentaciones nadie escuchaba, sollozaría su desconsuelo junto a la oreja de la bestia.

El destino hizo fracasar al ladrón.

El agente fiscal doctor Avellaneda Huergo

Le correspondió dictaminar en esta causa, al agente fiscal doctor Alfredo Avellaneda Huergo. Y solicitó el sobreseimiento provisional en favor del acusado.

El doctor Avellaneda Huergo expidió un dictamen de conciencia. Un dictamen que hubiera firmado el noble juez Magnand.

Después de estudiar los antecedentes del hecho y las tristes circunstancias que lo rodean, el fiscal considera que Julio Zabala Torres, que así se llama el detenido, no es un delincuente. La miseria, la grave enfermedad física que lo imposibilitaba para solucionar el terrible problema de la subsistencia y una pavorosa perturbación de índole moral, indujeron a Zabala Torres a cometer ese delito.

El humanitario fiscal



Avellaneda Huergo, que salvó al desventurado joven argentino de las garras implacables del Código

Así lo ha comprendido el fiscal doctor Avellaneda Huergo. Y es que la intensa tragedia de Zabala Torres, ha logrado emocionar a la Justicia.

"Yo no lo condenaría, ni a un solo día..."

Gentilmente, el agente fiscal doctor Avellaneda Huergo, nos concedió una breve entrevista. Y en el transcurso de ella, nos hizo interesantes declaraciones que transcribimos a continuación.

—A Julio Zavala Torres — nos dijo — cuyo caso me ha conmovido hondamente, yo no lo condenaría, ni a un sólo día de prisión. Como el célebre Magnand, yo también firmaría su absolución. Pero la ley no se conmueve. Y las circunstancias que rodean este drama, no son eximentes de pena, para la ley, sino simplemente atenuantes. Por otra parte, este pobre muchacho cometió un robo en perjuicio de una tercera persona, pero, él mismo se presentó a las autoridades para devolver el objeto hurtado. ¿Puede considerarse un delincuente?

—Zabala Torres devolvió el sulky que robó, pero — decimos nosotros — la ley no le desolverá la honradez.

—Es verdad. El Código no admite la profunda realidad humana de la bondadosa sentencia de Magnand.

Es necesario solidarizarnos con el dolor del acusado

—¿Conoce Vd. doctor, algunos detalles de la vida de Zavala Torres — le preguntamos.

—Es un muchacho culto. Creo que cursó el bachillerato. En Tamarindos, provincia de Mendoza, a raíz de un accidente de aviación sufrió una grave lesión en el maxilar inferior. Desde entonces no puede hablar y sólo prueba alimentos líquidos. Recorrió Europa y los Estados Unidos consultando a médicos famosos y visitando clínicas. En Rochester fué sometido a una operación con resultado negativo. Aquí, en nuestro país, padeció hambre. No podía trabajar y su personalidad moral le impedía extender la mano limosnante. En una carta agregada al expediente, Zavala Torres narra su desventura. Y nos dice que muchas veces pensó en el suicidio. Le faltó valor para matarse.

—Y ahora, doctor, ¿recuperará la libertad?

—Sí. De cualquier manera saldrá en libertad. Espero que el juez lo sobresea provisionalmente.

—¿Y qué será de este muchacho...?

—Yo he consultado con médicos amigos y ellos afirman que es curable el grave defecto físico del procesado. Es necesario que nos solidaricemos con su dolor y que tratemos de salvarlo.

Que la ciencia argentina haga por él lo que no han hecho los cirujanos de Europa y Estados Unidos.

Devolvió el sulky robado, pero, el código no le devolvió la honradez

Fué entonces cuando decidió presentarse a la comisaría del Tigre. Lo vieron llegar con el rostro demacrado, las manos temblorosas, los ojos tristes. Su traje raído denunciaba al pordiosero.

Dejó el sulky y el caballo junto a la puerta y penetró en la oficina de guardia. Quiso hablar, gritar su desesperación, pero no pudo articular palabra. Una lesión en el maxilar inferior le privaba de esa facultad. Y escribió la confesión de su delito, pidiendo que le dieran de comer y de beber, porque el hambre, con su mano de hierro se clavaba en su estómago y la sed le apretaba la garganta.

Las autoridades pusieron al delincuente, a disposición del juez.

CENTROS SOCIALES

Club Social C. Z. — En honor del club atlético Real Madrid realizará esta noche un festival. — En los amplios y lujosos salones que el Centro de Almaceneros, calle Sáenz Peña 242, efectuarán esta noche una fiesta familiar en honor del team de football español.

A tal efecto la comisión directiva ha confeccionado un excelente programa de bailables, el cual estará a cargo de la orquesta que tan acertadamente dirige el conocido profesor Juan C. Bazán, habiendo prometido éste reforzarla con elementos nuevos de gran valía.

Todo esto, agregado al número de familias que han solicitado invitaciones, hace suponer que esta fiesta se verá muy concurrida y animada.

Club Sarmiento. — En honor de la comisión de señoritas, realizarán esta noche a las 21 una soirée extraordinaria en el salón del Círculo de Aragón, Tacuarí 253.

Hurlinghan Dancing Club. — Esta noche se llevará a cabo el festival familiar ofrecido por este club a sus asociados, en los salones de la Colonia Italiana calle Paraná 555.

SE CONSTITUYO EN DETENCION EL DR. DI BERNARDO

Con Santos Palma, que ya ha sido condenado, se dedicaba a un triste comercio del que resultaron víctimas

VARIAS MENORES

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 31. — Cuando ya casi había sido olvidado aquel sonado asunto del comercio de menores, que tanto interesó y apasionó a la opinión pública por las características del mismo en el cual intervinieron como principales protagonistas Santos Palma y el Dr. Francisco Di Bernardo, vuelve a cobrar actualidad con motivo de la presentación del doctor Di Bernardo.

Descubierto el hecho, la policía detuvo a Palma, quien ha sido ya condenado, el doctor Di Bernardo, a cuyo pedido Palma buscaba las menores para hacerlas luego víctimas de inicua explotación, se dió a la fuga apenas supo que su compañero estaba preso, resultando infructuosas las pesquisas que se realizaron para obtener su detención. Ayer el prófugo se presentó espontáneamente en el Departamento de Policía, constituyéndose en detención. Esa actitud del Dr. Di Bernardo ha provocado en ésta comentarios de diversa índole, sin saber definitivamente a qué atribuirla.

Erica, de L. Derby ganó esta tarde el premio Papin

(Associated Press)

MAISONS LAFITTE, 31. — Los 75.000 francos del premio Robert Papin, fueron ganados por el caballo Erica, de Lord Derby.

Segundo llegó Moonshine del señor Martínez de Hoz y tercero Motrico de M. Max de Vivaud.

Esta prueba era la más importante de las carreras de obstáculos del año para productos de dos años.

El Parque Avellaneda, Tiene Desde Hoy, un Espléndido Patio de Juegos para los Niños

Fué inaugurado esta tarde en presencia de las autoridades municipales

HABLO EL SEÑOR A. THAMIER

Bien se merece la educación física de nuestros niños todo el empeño y toda la entusiasta dedicación con que la Dirección de Plazas de Ejercicios Físicos encara el problema.

El organismo municipal que tiene a su frente a un trabajador incansable como don Arsemio Thamier, ha desarrollado y tiende a realizar una labor tan intensa como vasta.

El mejoramiento físico de nuestra juventud, estimulado considerablemente por los concursos y competencias que periódicamente organiza aquella repartición comunal, ha sido perseguido como punto primordial de mira de esa labor. Precisamente de competencias atléticas, preparadas por la Dirección de Plazas han surgido nuevos elementos de gran valía, destacados más tarde en certámenes de primera categoría.

Y la atención de las exigencias físicas de la juventud no significa que se descuiden las de la niñez. Por el contrario, son éstas las que se contemplan con más dedicación. De ahí, justamente, la iniciativa de creación de patios de recreos infantiles, de los que se disponen ya varios.

Y uno nuevo va a incorporarse ahora. El construído en el Parque Avellaneda, proyectado y ejecutado bajo la celosa vigilancia del señor Thamier. El nuevo elemento tiene capacidad para 2.500 niños de los dos sexos y está dividido en 3 patios, el uno para menores de 3 a 6 años; de 6 a 12 años el otro y de 12 a 15 el último. Atinada división que asegura las diversiones propias de cada edad, sin los riesgos que para los más pequeños representan las de los mayores.

El patio de juegos del Parque Avellaneda ha sido dotado de todos los aparatos y construcciones adecuadas para las diversiones de los infantes.

Este es el nuevo aporte con que la Municipalidad contribuye y considera la importante cuestión de la educación física. Esta tarde, con la asistencia de altas tuaoridades comunales y numeroso público se inaguró.

Conviene destacar de paso y a propósito de haberse librado al servicio de los niños de aqel populoso barrio, que el patio de juegos infantiles del Parque Avellaneda es el más amplio y más ricamente dotado de todos los que han sido construídos en Sud América.

La inaguración del estadio sirvió de motivo a una interesante fiesta en la que se distribuyeron los premios a los vencedores del último concurso municipal de atletismo.

—Hizo uso de la palabra el señor Thamier, quien explicó el alcance que en la educación del niño representan estos lugares de expansión que ofrece la Municipalidad.

Se refirió a los beneficios que repercuten en la salud de los niños, quienes fortifican con e ejercicio al aire libre y van tomando así más amor al trabajo. Se extendió brevemente sobre la obra educadora que ha realizado la Dirección de Plazas de Ejercicios Físicos y terminó solicitando el apoyo de los poderes comunales para continuar la obra iniciada bajo la intendencia del doctor Cantilo.

CONTINUA más FIRME la Huelga de Chauffeurs

Hoy domingo, la falta de vehículos ha sido bastante más molesta | **Si no se accede a lo solicitado, no habrá más servicio de taxímetros**

Con motivo de la resolución adoptada por el Intendente Municipal, previo informe de la sección Tráfico, de no aceptar el petitorio del gremio de chauffeurs en huelga, anoche, en el local de la calle B. Mitre 3270, se realizó una asamblea nutridamente concurrida en la que se resolvió proseguir el paro indefinidamente hasta que las autoridades comunales accedan a lo que con tanta justicia aspiran los huelguistas.

Hoy, día de fiesta, se ha notado con mayor intensidad que en el resto de la semana la falta de circulación de los coches de alquiler, vehículos de uso indispensable para gente de trabajo que necesita gozar del día de descanso semanal.

El grave problema debe ser afrontado por las autoridades no sólo contemplando las necesidades de la población sino la de los conductores que con el servicio público que prestan subsanan las necesidades urgentes de aquilla.

Mañana, a las 16 horas, ha sido convocada nuevamente la asamblea de los huelguistas a fin de tomar en consideración las resoluciones de las autoridades municipales.

El Juez Motta Declaró Procesados por el Delito de HOMICIDIO a Pablo Héctor y Angel Cassola

Ordenó la inmediata libertad del detenido Manuel Díaz

EMBARGO DE BIENES

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 31. — Anoche a las 20 horas, el juez doctor Motta firmó la resolución, cuya parte dispositiva transcribo:

1o. — Modificar el auto de prisión en cuanto a su calificación respecto de Pablo Héctor y Angel Cassola, a quienes declaró procesados por el delito de homicidio.

2o. — Convertir en prisión preventiva la detención de Alfredo Cassola a quien declaro procesado por el delito de partícipe de homicidio, según se establece en los artículos 46 y 79 del Código Penal.

3o. — No existiendo mérito para dictar auto de prisión en contra del detenido Manuel Díaz, póngasele en inmediata libertad, sin perjuicio de reincarcelación, si de las ulterioridades del proceso resultare mérito para ello.

Trábese embargo en bienes de los procesados, hasta cubrir la suma de 10.000 pesos a cada uno.

Líbrese mandamiento del embargo y ídem de libertad a favor de Manuel Díaz.

Hágase saber, etc.

Anoche mismo a las 21 horas, Manuel Díaz, recobró su libertad.

SE INVESTIGA LA MUERTE DE UNA SEÑORA

Había sido sometida a una operación obstétrica

En el hospital Pirovano, falleció esta madrugada la señora Bediana Gómez de Sil, argentina, de 22 años de edad, domiciliada en la calle Colodrero N.o 3480, de donde fu recogida en grave estado el día anterior, por una ambulancia de la Asistencia Pública.

Según el informe elevado por la comisaría 39.a, a la jefatura de policía informando sobre este hecho, que la muerte se produjo como consecuencia de un aborto provocado.

La comisaría trata ahora de identificar y detener a la mujer, que cometió el delito y entretanto se dió intervención al juez de turno.

ENTRE "CIRUJAS" UNA RIÑA

Dos resultaron heridos

La comisaría de la sección 34a. trabaja en estos momentos para el esclarecimiento de un grave suceso que se desarrolló esta madrugada en las inmediaciones de Parque Patricios y del que fueron protagonistas varios "cirujas" de los que se dedican a buscar huesos u objetos de valor entre los residuos.

La incidencia se produjo en la esquina de las calles Loria y Rondeau. Dos grupos se encontraron en ese lugar y a raíz de las bromas que uno hiciera a otro del segundo grupo y que estaba ebrio, todos se trabaron en pelea a golpes de puño.

Durante la trifulca, Salvador Massa, a quien acompañaban otros cinco individuos, hirió de un puntazo en el vientre a Manuel Gutiérrez y cuando el heridor huía, fué alcanzado por uno de los acompañantes de la víctima, quien le infirió a su vez un tajo en el costado derecho.

Inmediatamente después concurrieron varios vigilantes, que hicieron conducir a los dos heridos al hospital Bosch, donde se les practicó la primera cura y quedaron internados.

La seccional trata ahora de capturar a los que huyeron y ha dado cuenta de lo ocurrido al juez de Instrucción en turno.

FALLLECIO LA VICTIMA DE UN ACCIDENTE

Anoche, en el hospital Rawson, donde se hallaba en asistencia, dejó de existir Pedro Abayay, argentino, de 41 años de edad, domiciliado en Pedro Mendora 1021, quien ayer fué arrollado por un camión en la calle Paseo Colón frente al número 1325.

El chauffeur huyó en el primer momento, pero la comisaría 14.a, consiguió establecer que el camión era el 8827, a cargo de Generoso Patallo, quien esta madrugada fué detenido.

Según declaraciones de varios testigos, el lamentable accidente se produjo por imprudencia de la víctima.

RECIBIRA UN PREMIO EL PESCADOR QUE ENCONTRO EL CADAVER DEL Dr. PEZZIA

Ha sido recibida con simpatía la actitud del gobierno

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 31. — Ha sido recibida con simpatía la actitud del gobierno al acordar un premio en efectivo en recompensa de su cooperación para que el asesinato de Pezzia no quedara impune al pescador que halló el cadáver. La resolución del gobierno después de algunos considerandos, dice así: "Artículo 1o. A título de premio para



que sirva de estímulo general, acuérdase al ciudadano don Marino Bianchi, que indicó a las autoridades el lugar en que se encontraba el cadáver del doctor Paulino A. Pezzia, la cantidad de trescientos pesos moneda nacional; artículo 2.o: Hágase saber, publíquese. — Aldao. Carlos A. Pita".

Chacarita Juniors Empató con San Lorenzo

HURACAN SE MIDIO CON ATLANTA

El juego fué deslucido en los dos períodos de lucha

Un público que alcanzaba a las 3000 personas, presenció esta tarde en la cancha de Huracán el partido oficial entre los primeros equipos de ese club y Atlanta.

Cuando el referee llamó a los equipos, estos se alistaron de esta manera:

Huracán: Ceresetto; Nóbile y Pratto; Morales, Giglio y Sauza; Loizo, Spósito, Stábile, Onzari e Irrazábal.

Alanta: Banchero; Nardi y Masetti; Alcazar, Pascale y Adesso; Moyano, Iglesias, Nappi, Maffei y Yacachurri.

Durante los primeros minutos del primer tiempo, los jugadores del equipo local, actuando con gran entusiasmo, consiguieron mantener el juego con más intensidad en el campo del adversario hasta más o menos los 20 minutos.

Luego la lucha se hizo pareja y perdió un tanto de interés por la falta de movilidad en las acciones.

Hasta la terminación del período, por más esfuerzos que hicieron los dos equipos el score no pudo ser abierto, siendo por lo tanto este:

HURACAN	0
ATLANTA	0

SEGUNDO TIEMPO

Al iniciarse la segunda etapa, también Huracán comenzó presionando, debido al gran entusiasmo de sus jugadores, pero, a medida bue transcurría el tiempo, la lucha se fué haciendo más pareja y al mismo tiempo perdiendo lucidez.

Cuando el referee anunció la terminación del partido, el score era éste:

HURACAN	ATLANTA
0	0

DEFENSORE S DE BELGRANO VENCIO A QUILMES POR 1 A 0

El partido fué amistoso

Por ausencia del referee E. López, que no asistió por estar enfermo, el partido entre Quilmes y Defensores de Belgrano, jugado en la cancha de Defensores de Belgrano, en Núñez, se realizó con carácter amistoso.

Debido a eso, sólo se jugaron 30 minutos en cada período.

En el segundo tiempo, Defensores de Belgrano se anotó el único tanto del partido, por intermedio del jugador Suárez.

Def. de BELGRANO	QUILMES
1	0

CARRERAS

OSVALDO SOLARI SERA EL JOCKEY DE ANTIGONA EN LA POLLA

Ya es cosa sabida que el entraneur de Antígona sospechó mala fe del jockey Orduna, a raíz de la derrota que recientemente le infligió Mosca Alegre.

Podemos anticipar al respecto que Antígona en la Polla de Potrancas, a disputarse el domingo próximo, será dirigida por el jockey Osvaldo Solari.

Es una lástima que Mosca Alegre no pueda disputar la Polla, pues un nuevo cotejo entre las dos yeguas precitadas dará, seguramente, motivo para que el aventurado entraineur Aguilera se arrepienta de sus atrevidas sospechas respecto al jockey Orduna.

A LOS DE LA 7a. LES REVISARON LAS HERRADURAS

La séptima carrera se corrió con media hora de atraso respecto de la hora reglamentaria.

Parte de esa demora debióse a que a todos los animales que disputaron el handicap precitado se les hizo objeto de una detenida revisión en las herraduras.

No sabemos a qué obedeció la inesperada resolución, pero oímos decir que tuvo su origen en una denuncia recibida en el recinto de los comisarios momentos antes de la carrera.

20.000 Personas Presenciaron el Importante Partido Realizado Esta Tarde en la BOCA

En el primer período el score no pudo ser abierto, a pesar de llevar la mejor parte Chacarita Juniors y poner en serio apremio a San Lorenzo. — En la segunda parte de la lucha, ambos bandos se acreditaron un goal a su favor

Una numerosa concurrencia no inferior a 20.000 personas se dió cita esta tarde en la cancha de Boca Juniors, para presenciar el encuentro entre San Lorenzo de Almagro y Chacarita Juniors.

Las cualidades de ambos teams, ya aquilatadas, especialmente la del primero en la temporada presente, hizo que el encuentro despertara mucha expectativa, suponiéndose de que la brega sería interesantísima y movida.

Esas suposiciones no fueron en verdad defraudadas, ya que especialmente en el primer período, las acciones resultaron pletóricas de buenas incidencias, viéndose buen football.

El match

Los cuadros al aparecer en el field fueron saludados por los espectadores con calurosos aplausos.

Ambos teams forman así, bajo las órdenes del referee Jerónimo Repossi:

SAN LORENZO DE ALMAGRO: Orio; Omar y E. Monti; Lujambio, L. Monti y Fossa; Carricaberry, Acosta, Sarrasqueta, Maglio y Foresto.

CHACARITA JUNIORS: Alterio; Lloupias y Cichino; Del Corro, Marchese y Scurzoni; Fernández, Cesarini, Stagnaro, Gaslini y Toscano.

Se inicia el juego

A las 14 y 45 horas, se inicia el juego. Como gana el sorteo Chacarita Juniors, le toca poner en juego a la pelota a Sarrasqueta, que lo hace con un pase a Maglio, bien interceptado por Marchese, que a su vez da juego a sus forwards, que avanzan, finalizando Stagnaro con un tiro alto.

Casi en seguida, Cesarini ejecuta un tiro rasante, que pasa frente a la valla, saliendo después a afuera.

Hand de Del Corro

Un hand que comete Del Corro, es ejecutado por E. Monti, pero Sarrasqueta que pretende recibirlo con la cabeza, falla en su intento y la pelota sale afuera.

Un minuto después en el mismo lugar Marchese incurre en un hand que tira E. Monti cuyo shot obliga a emplearse a Alterio que detiene bien.

Ataca Chacarita

Vuelve la pelota al centro del field, la toma Cesarini al recibir un buen pase de Scurzoni, pero su remate es rechazado sin dificultad por Omar.

Van diez minutos de juego y las acciones resultan favorables a Chacarita que se muestra acometedor y enérgico en los avances obligando a emplearse continuamente a los backs de San Lorenzo que tiene que emplearse a fondo.

Un avance de San Lorenzo no prospera por colocarse Foresto en posición offside. En seguida Maglio hace un pase a Acosta y cuando éste se aprestaba a ejecutar el tiro Cichino oportunamente le despoja.

Hand de Cichino

Próxima al área penal en momentos que se aprestaba a rechazar una pelota Cichino comete un hand qué es tomado por E. Monti, pero su violento tiro pasa rosando el poste.

Después de los diez minutos iniciales en que el juego fué favorable a Chacarita que llevó las mejores cargas, San Lorenzo logra armonizar su línea de ataque y a su vez se sitúa en la ofensiva ejerciendo una leve presión hasta más o menos los 30 minutos.

Carricaberry malogra, un avance de la línea por estar en evidente posición off-side.

Alterio se luce

Van 20 minutos de juego, cuando Alterio, el buen goalkeeper de Chacarita Juniors, se luce deteniendo un fuerte tiro alto de Carricaberry.

A continuación, Cesarini coloca nn buen centro, que recibe Gaslini, quien la cede a su vez a Toscano, que tira desde lejos, pero alto.

En seguida Stagnaro remata un avance, con un tiro corto hace un pase de Cesarini, pero la pelota pasa por arriba del travesaño.

"Cortada" de Gaslini.

Gaslini, que se viene destacando, consigue iniciar un peligroso "rush" desde el centro del fiel y sólo, después de haber esquivado a la defensa, yerra el goal, casi inevitable, estando frente al arco, ya que su tiro resulta débil y desviado. Orio logra detener la pelota antes que salga, a pesar de que por la mala puntería, la pelota saldría fuera de la cancha.

Van 32 minutos de juego, y la lucha sigue enérgica por ambas partes. Luis Monti comete un hand, que ejecuta Scurzoni, y las acciones a raíz de esta jugada, se circunscriben en el centro del field.

Avance de Stagnaro

Una buena combinación es efectuada por Stagnaro y Cesarini, logrando poner en apuros a Orio, consiguiendo rechazar le pelota E. Monti, recibiéndola Fernández, que desde lejos tira con fuerza, obligando la intervención de Orio, que aleja con un golpe de puño.

De este rechazo logra tomar la pelota Toscano y nuevamente se luce Orio, al detener el fuerte shot de ese forward.

Corner de San Lorenzo

A los 36 minutos de juego, ante la forma desenvuelta y rápida de los avances de Chacarita Juniors, que obliga a la continua intervención de la defensa de San Lorenzo de Almagro, E. Monti se vé obligado a ceder un corner, que ejecuta Toscano cerradamente, pero Omar consigue con recio rechazo, alejar la pelota.

Corner contra Chacarita

Recién a los 38 minutos, la defensa de Chacarita Juniors se vé obligada a ceder el primer corner. Lo ejecuta Carricaberry, pero resulta desviado.

La lucha sigue con leve tendencia a favor de Chacarita Juniors, que juega con mucho entusiasmo, acicateados sus jugadores por las continuas ovaciones de la numerosa concurrencia.

Sin embargo, los forwards de San Lorenzo de Almagro no se amilanan, y a su vez consiguen llevar algunos buenos avances. En una de esas tentativas, Marchese cede un nuevo corner, que toma Carricaberry, a los 42 minutos, pero nuevamente su tiro resulta desviado.

El partido, sin ser brillante, continúa muy disputado, y tras algunas jugadas sin mayor interés, finaliza el primer período, con el siguiente resultado:

CHACARITA JUNIORS	0
SAN L. DE ALMAGRO	0

SEGUNDO TIEMPO

Tras el descanso de práctica, reanúdase el juego. Los primeros momentos, son favorables a Chacarita Juniors, que ataca continuamente, produciéndose algunas jugadas de interés.

Estas cargas son contestadas por algunos avances de los forwards de San

(Continúa en la pág. siguiente)

Un Score Abultado Obtuvieron Hoy los Rugbiers BRITANICOS

Por 37 tantos a 0, vencieron hoy al combinado que les enfrentó en el field de Gimnasia y Esgrima

El tercer encuentro de los rugbier británicos realizado esta tarde en el field del club G. y Esgrima llevó bastante público. Aun cuando se tiene la certeza de que no les ganaremos a los jugadores visitantes dado su innegable poderío, existe igualmente interés por presenciar los partidos que el cuadro realice, pues se sabe que resulta del juego que practican una buena ènseñanza técnica para nuestros elementos, a la par que una demostración de alta escuela y de visualidad para el espectador.

Es por ello, que no extrañó que cerca de 10.000 personas acudieran esta tarde al field del club G. y Esgrima y en todo momento siguieran con interés las jugadas realizadas por los dos conjuntos.

Cómo forman los equipos

A las órdenes del árbitro Vile los equipos forman de la siguiente manera:

BRITANICOS	COMBINADO
Full backs	
J. S. Wallens	J. D. Pollano
Tres cuartos	
C. D. Aavold	C. Vázquez
R. F. Kelly	F. Lucioni
E. G. Hammet	A. Rod. Jurado
G. S. Wilson	W. Braddon
Medios	
W. H. Sobey	A. Zappa
R. S. Spong	R. E. Cooper
DELANTEROS	
Primera línea	
A. D. Allen	E. Bustamante
D. E. Law	J. Conrad
C. T. Payne	R. Camerón
Segunda línea	
T. O. Pike	R. Serra
J. L. Farrell	O. Cuesta Silva
Tercera línea	
D. S. Troup	A. Pasalacqua
D. J. Maemyn	R. Robson
Mac Ilwaine	Mac Cormick

Se inicia el juego

Inician los argentinos el juego siendo la primer corrida producto de un esfuerzo de Vázquez que al ser takleado por Puke da lugar a la formación de un scram en el cual sacan ventaja los nuestros por intermedio de Rodríguez Jurado produciéndose otra corrida entre Rodríguez Jurado y Vázquez que Wallanes malogra con un ortuno takle.

Las primeras actuaciones son equilibradas y permiten sospechar que el combinado argentino hará buena resistencia. Sin embargo a poco se nota que la mayor habilidad de los tres cuartos británicos anula por completo los planes defensivos de nuestros hombres donde el suplente Pollano tiene desde los primeros minutos una actuación destacada.

El primer try no convertido

Corrían los 6 minutos de juego equilibrado cuando los británicos en una brillante corrida iniciada por Pike y finalizada por Wilson quien elude a varios hombres, da lugar a la apertura del score a favor de los británicos. Wallans tira el puntapié libre de 25 yardas pero no logra convertir el try.

Después de este tanto, los elementos del combinado local logran llevar el juego dentro de las 25 yardas de la valla británica, pero el fullback y los medios visitantes realizan una tarea defensiva de primer orden, y los esfuerzos de los nuestros resultan estériles.

Una corrida iniciada por Aavold es anulada por Braddon con un limpio takle, cuando existía toda la posibilidad de que los británicos aumentaran su ventaja.

Segundo try convertido

El juego prosigue siendo equilibrado, lo que provoca los continuos aplausos de la concurrencia, que alienta a los nuestros para que consigan vencer la resistencia de los británicos, pero, sin embargo, son éstos los que consiguen nueva ventaja. Los tres cuartos llevan una hermosa corrida, eludiendo con un perfecto dribbling a los jugadores locales, y Hammet anota un nuevo try en buena posición. Ejecutado el puntapié libre por el mismo Hammet, el try fué convertido, con lo cual la ventaja de los británicos llegó a los 8 tantos.

Juego equilibrado, pero más efectivos los británicos

El match de esta tarde ha sido quizás el más equilibrado de cuantos ha sostenido el conjunto británico hasta la fecha, pero, sin embargo, las ventajas fueron constantes para éstos. La rapidez en las acciones y lo brillante de sus combinaciones, dieron por resultado que, a pesar del juego equilibrado, fuera siempre más efectivo el juego del equipo británico.

Buenas corridas llevadas a cabo por Rodríguez Jurado, Vázquez y Braddon, resultaron estériles, debido a la táctica defensiva observada por los jugadores contrarios, y que siempre les dió buen resultado.

Un drop goal

Dentro del buen equilibrio de juego se llegó a los 20 minutos de juego, en que se produjo un scrum dentro de los límites de la línea de medios locales, y Kelly, que entró en posesión de la pelota al abrirse el scrum, tiró un "drog goal", que convirtió, con lo cual los británicos se anotaron cuatro tantos más.

No se desanimaron los nuestros, y Pollano en la defensa y los tres cuartos, actúan con gran entusiasmo, logrando localizar muchas veces el juego dentro de las 25 yardas británicas, pero sin poder conseguir ventaja.

El último try del primer tiempo

Iban los 33 minutos de juego, cuando los británicos conquistaron el tercer try de la tarde, que fué convertido. Los tres cuartos aprovecharon el pase realizado por el half-scrum para iniciar una corrida, que finalizó Trop, conquistando el try que Wallans se encargó de ejecutar y convertir.

Poco después, finalizó el primer tiempo con este score:

BRITANICOS	COMB. ARG.
17	0

SEGUNDO PERIODO

En el segundo período el dominio de los británicos fué absoluto, con decir que ninguna corrida de los locales pudo efectuarse más allá del centro del field, quedaría explicado el dominio ejercido por nuestros huéspedes.

En este tiempo fué evidente que los jugadores británicos no quisieron forzar en ningú momento el juego, pues de haberlo hecho el score hubiera asumido grandes proporciones.

Cuando apenas se habían jugado tres minutos de este nuevo período, Karvold consiguió a favor de su bando un nuevo try que Wallens se encargó de convertir.

La mayor ofensiva de los británicos se hizo constantemente, quedando el juego reducido siempre a las inmediaciones de la valle local.

Nuevas ventajas británicas

A los 1 0minutos Hammet, después de una corrida donde eludió a varios hombres, conquistó un nuevo try que no pudo ser convertido.

Los locales lejos de reaccionar, parecen aun más cohibidos, máxime cuando a poco de iniciarse la lucha hubo de retirarse Lucioni lesionado de cierta consideración.

Actuando con diez hombres los nuestros poco podían hacer para equilibrar la lucha, y lo que en el primer tiempo había sido un buen partido degeneró en un absoluto dominio.

Otro drop goal convertido

Iban los 20 minutos de juego cuando estando el juego en las inmediaciones de la valla local, Macmyn ejecutó un drop goal con el cual consiguió anotar cuatro nuevos tantos a favor de su equipo.

Esta ventaja nueva aumentada cuatro minutos más tarde, debido a un frekkik convertido cerca de la línea de halves argentina por Rodríguez Jurado y que Wallesn tomó y convirtió en tres nuevos tantos para su bando.

Un minuto más tarde Kelly realizó una corrida con la cual logró anotar un nuevo try, que tomado por Wallens fué convertido.

Los minutos restantes fueron bastante mediocres ya que los jugadores visitantes no se apuraron en ningún momento para aumentar la ventaja.

El resultado final fué el siguiente:

BRITÁNICOS	COMBINADO
37	0

RIVER PLATE GANO 4 A 1 A LIB. ARGENTINO

El partido fué completamente favorable al cuadro darsenero

En la cancha sita en Avenida Alvear y Tagle, se efectuó esta tarde el anunciado encuentro entre River Plate y Liberal Argentino. Presenciaron el encuentro más de dos mil personas. La lucha, en el primer tiempo tuvo escasas variantes. Los primeros 15 minutos fueron favorables a los locales que se mantuvieron por más tiempo en la ofensiva, para decaer después la lucha, tornándose monótoma y aburrida.

Los equipos

Los cuadros se presentaron así formados:

Liberal Argentino: Borrat; Cornaschi y Rimazza; Lola, Richiardi y Angelotti; Maza, Castellu, Battilana, Raggio y Debate.

River Plate: Irribarren; Choperena y Irribarren; Cordán, Cacopardo y Patiño; Gondar, Granara Costa, Clarke, Peniche y Barabito.

El juego en los primeros momentos resulta equilibrado, pero poco a poco River Plate empieza a ejercer una ofensiva, que se hace cada vez más peligrosa. Es así cómo a los pocos minutos consigue marcar el primer goal de la tarde.

Primer goal

Van cuatro minutos de juego, cuando en un avance de los ágiles locales, se produce un entrevero en el arco de Liberal Argentino, que pone fin Peniche, con un golpe de cabeza, introduciendo la pelota en la red, pese a los esfuerzos de Borrat.

El primer goal de River Plate es recibido con aplausos por los espectadores.

Nuevo goal de River

El primer tanto da más ánimos a los forwards de River Plate, que se colocan decididamente a la ofensiva, llevando recias cargas, apenas contenidas por los backs de Liberal Argentino.

A los doce minutos, nuevamente los locales consiguen provecho. Un foul de Richiardi a Peniche, es tomado por Patiño que envía la pelota hacia el arco contrario, Borrat consigue tomar la pelota pero por la violencia del tiro se le escapa de las manos y Peniche que estaba a la expectativa, logra tomarla y con un shot corto consigue el segundo goal para su bando.

Después de este tanto, la lucha decae mucho, tornándose algo monótoma y carente de jugadas de interés.

Sin mayores variantes termina el primer período con el siguiente score:

RIVER PLATE	2
LIBERAL ARGENTINO	0

SEGUNDO TIEMPO

En el segundo tiempo la superioridad de River Plate, fué más remarcada aún, ya que logró conquistar dos nuevos goals por intermedio de Gondar, a los 15 minutos y Jorge Irribarren a los 27: éste último a raíz de un penalty kick que convirtió el mencionado jugador.

Liberal Argentino disminuyó en parte el elevado score, al marcar a los 28 minutos Raggio el único tanto a favor de su team.

El match terminó con el siguiente score:

RIVER PLATE	L. ARGENTINO
4	1

Los SOCIALISTAS DISIDENTES Realizarán Mañana a la Noche su Primer Gran Acto Público

En el teatro San Martín conmemorarán el recuerdo del tribuno francés Jean Jaurés, mártir de la paz

Mañana a la noche, a las 21 horas, los socialistas disidentes realizarán, en el teatro San Martín su primer gran acto público. Las conferencias que han realizado hasta ahora, lo han sido en los centros socialistas de los diversas circunscripciones de la ciudad. Y el resultado de éstas, lo mismo que el carácter gratuito del acto y el programa confeccionado, permiten prever que el éxito del acto de mañana está descontado.

Hemos hablado esta tarde con los miembros del Comité de Acción, entidad organizadora del acto, y éstos afirman que la reunión será más grande, que cualquiera de las celebradas por los socialistas en los últimos tiempos.

Jean Jaurés, orador, diputado y pensador socialista francés, fué asesinado en París el 31 de julio, al estallar la guerra europea, por un nacionalista alienado. El año 1911 estuvo en Buenos Aires y dió una serie de conferencias que causaron gran impresión y contribuyeron mucho a la propaganda de las ideas socialistas. El hoy diputado nacional Antonio de Tomaso, tomó taquigráficamente, en castellano, las conferencias pronunciadas en francés, y el partido hizo con ellas un folleto, que se vendió por miles de ejemplares. Por eso, el recuerdo de Jaurés ha quedado profundamente vinculado a los socialistas de este país.

El programa preparado es muy interesante.

En el escenario del teatro San Martín, en el cual tomarán colocación los "doce" concejales y diputados socialistas disidentes y los miembros del Comité de Acción, se exhibirá una gran cabeza de Jaurés. El pintor y decorador Rodolfo Franco ha querido hacer expresamente un "cartón" para el acto.

El violoncelista Adolfo Morpurgo, a quien acompañará el maestro pianista Aldo Romaniello, tocará algunos trozos de música del repertorio que ejecuta en la Asociación Wagneriana.

Abrirá el acto José Rouco Oliva, secretario del Comité de Acción. El diputado Antonio de Tomaso disertará sobre "El socialismo de Jaurés", y el concejal González Maceda pronunciará una alocución sobre la disidencia socialista.

Se exhibirá la cinta cinematográfica tomada en Buenos Aires al inaugurarse en las calles Rivadavia y Bermejo (hoy Jean Jaurés) la placa con el retrato y el nombre del tribuno, en cumplimiento de una ordenanza municipal y el film "La Barca de la Muerte", cuyo éxito clamoroso nos exime de todo comentario.

La entrada es libre, pero los organizadores nos piden que dejemos constancia de la conveniencia de concurrir temprano, porque el acto comenzará a las 21 en punto.

HIPODROMO DE MAROÑAS

PRIMERA CARRERA
Distancia 1600 metros

1	VIEJO RINCON 57 kilos, por Enero y Welburn, del stud 19 de Abril, (J. Riestra), O. Ruiz	959	403
2	General Paz 57, S. Batista	719	223
3	Merignac, 54	51	44
4	El Corso, 57	37	36
0	P'ss, 57	93	48
0	Artois, 54	293	138
0	Massenet, 54	81	62
	Total:	2234	974

No corrieron: Tabachín y Royal List.
Dividendo del 1o., $ 4.05 y 2.55; del 2o., 3.00.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'37".

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1500 metros

1	WARLOCK 49 kilos, por Peligroso y West Point, del stud Don Pepe, (J. De Giuli), J. Batista	1155	—
2	Steamer, 53	261	—
3	Canchero, 52	166	—
	Total:	1582	—

No corrieron: Malicioso y Albor.
Dividendo del 1o., $ 2.40.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'23" 3|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1500 metros

1	TABACHIN 54 kilos, por Tabolango y Pulquérrima, del stud El Boquerón, (E. de los Santos), H. Gómez	617	241
2	Royal List 52, Rodríguez.	1012	431
3	Antonico, 55	494	231
4	Bichat, 53	98	80
0	Reina Mora, 57	329	165
0	Boston, 53	549	285
	Total:	3209	1438

No corrieron: Steamer, Viejo Rincón y Warlock.
Dividendo del 1o., $ 3.65 y 1.10; del 2o., 3.35.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'29" 4|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1400 metros

1	LIVORNO 55 kilos, por Beware y Reliance, del stud El Raid, (A. Milla), J. Batista	2323	790
2	Bachilan 55, A. Batista	577	261
3	Aguinaldo, 55	398	198
4	El Príncipe, 55	82	44
0	Rumor, 55	522	211
0	Abece, 55	453	199
	Total:	4455	1740

No corrió: Betty.
Dividendo del 1o., $ 3.25 y 2.55; del 2o., 3.65.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'24" 1|5.

QUINTA CARRERA
Distancia 1600 metros

1	LA TONA 55 kilos, por San Jorge y La Delfina II, del stud Haras Nacional, (M. Scola), J. Batista	3352	1581
2	La Colmena 55, M. Altamiranda	1505	546
3	Actriz 55, A. Batista	148	118
4	Pucelle, 55	318	162
0	Cestona, 55 (con La Tona)		
0	Dancing Doll, 55	205	110
0	Troyana, 55	389	190
0	Pureté, 55	56	15
0	Monjita, 55	150	124
	Total:	6163	2835

Dividendo de la 1a., $ 3.15 y 2.10; de la 2a., 2.30; de la 3a., 2.50.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'37".

SEXTA CARRERA
Distancia 2000 metros

1	CAROLUS 51 kilos, por Saca Chispas y Condesa, del stud F. Milla, (F. Milla), E. Díaz	1087	417
2	Quirquincho 57, P. Moreno	2029	714
3	Copín 49, J. Batista	988	589
4	El Mocito, 53 (con Copín)		
0	Itazara, 50	562	305
0	Quelquesfleurs, 51 (con Itazara)		
0	Cabo de Cañón, 50	57	49
0	Bufido, 49	60	47
0	Grillo, 48	406	248
0	Pampero, 48	179	124
	Total:	5398	2488

No corrieron: Giro, Clement Bayard, P'ss y Bichat.
Dividendo del 1o., $ 8.65 y 2.70; del 2o., 2.40; del 3o., 2.50.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'3" 1|5.

HIPODROMO INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Distancia 1600 metros

1	MING 53 kilos, por Saint Emilion y Delft, del stud Aguilucho, (R. Mernies), H. Castro	1915	754
2	Golden Pip 51, J. Orbea	121	118
3	Benítez 54, A. Torres	351	238
4	Barrote 55, A. Rossi	106	99
0	Cantabria 49, M. Pérez	138	84
	Total:	2631	1293

No corrieron: Soñador, Cuartelero, La Montera, Mal Bicho y Marly.
Dividendo del 1o., $ 2.45 y 2.40; del 2o., 4.50.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'36".
(Record de tiempo en Rosario).

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1400 metros

1	FERROL 55 kilos, por Tullibardine y Flor del Plata, del stud N. N., (J. D. Costa), A. Torres	2414	1091
2	Renacuajo 55, G. di Palma	157	90
3	Obsequiosa 53, H. Castro	323	293
4	Crank 55, M. Pérez	354	291
5	Idolatrado 55, J. Ledesma.	37	41
0	Stargazer 55, C. Claverie	249	234
0	Rosal 55, E. Medina	604	396
0	Sin Sombra 55, J. Garrido	411	313
	Total:	4529	2749

No corrieron: Don Raúl, Disolvente, Fogonazo, Doroteo, Orre, Vicioso, Salomón y Girondina.
Dividendo del 1o., $ 3.35 y 2.60: del 2o., 9.40; del 3o., 4.30.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'25" 4|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1200 metros

1	HILA 49 kilos, por Piplolo e Hilera, del stud La Bolilla, (R. Mernies), H. Castro	597	454
2	Batina 51, M. Artigas	408	252
3	Modelo 57, P. Grigera	1660	887
4	Rostrata 51, E. Medina.	584	433
5	Dazzler 52, J. Lagomarsino	288	232
0	Despedida 58, J. Orbea	90	68
0	Gipsy Love 54, A. Rossi	514	392
0	Banda Azul 50, M. Pérez	414	308
0	Diablura 50, R. Martín	692	563
0	Bruja 50, G. di Palma	85	43
0	La Maroma 46 L. Calcagno	710	544
	Total:	5987	4176

Dividendo del 1o., $ 18.05 y 5.20; del 2o., 7.70; del 3o., 3.60.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'11" 4|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1300 metros

1	MUGUET 52 kilos, por Tiny y Novedad, del stud 5 de Julio, (T. C. Toledo), L. Calcagno	947	665
2	Madrugada 44, R. Mernier.	682	455
3	Anzuelo 51, A. Baistroqui.	2031	980
4	Es decente 48, de la Mata	305	221
5	Leader 56, M. Pérez.	567	276
0	Papito 60, M. Góngora.	651	243
0	Halcón 54, R. Cabrera	582	370
0	Granadero 52, G. di Palma	127	109
0	Beautiful 44, R. Martín	225	182
	Total:	6090	3598

Dividendo del 1o., $ 11.55 y 3.15; del 2o., 3.65; del 3o., 2.75.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'18".

QUINTA CARRERA
Distancia 1600 metros

1	ALFARERO 55 kilos, por Saint Emilion y Delft, del stud Hospiciano, (J. Quinteros), A. Rossi	3944	801
2	Turinés 55, A. Torres	1793	627
3	Herpil 55, M. Pérez	250	175
4	Gales 55, C. Claverie.	919	510
0	Farallón 55, J. Garrido	196	121
	Total:	7213	2282

No corrió: Sifón.
Dividendo: del 1.o, $ 3.20 y $ 2.75: del 2o., 3.—.
Ganada por 3 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 2|5.

SEXTA CARRERA
Distancia 1600 metros

1	LADING 56 kilos, por Aventurero y Lady Rowena, del stud San Juan, (C. Loyarte) H. Castro.	780	507
2	Macoco 53, A. Torres	1085	594
3	Bienvenida 51, M. Pérez	457	283
4	Aldonza 51, L. Calcagno	886	436
0	C. Almirante 56, Palmieri.	588	307
0	Agua Blanca 53, M. Ortigas	134	92
0	Kalifa 53, A. Carugatti	156	97
0	Cargoso 53, J. Garrido	2530	1393
0	Comadreja 51, E. Irugaray	1178	677
0	Invicta 51, A. Pellegrina	191	136
	Total:	8005	4525

No corrieron: Farallón, Embrollón y Crank.
Dividendo del 1o., $ 18.45 y 5.50; del 2o., 5.—; del 3o., 8.30.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'39" 1|5.

Independiente y Barracas Central Sólo Jugaron un Período

Sportivo Palermo Empató con Argentinos JUNIORS

El partido fué muy reñido en los dos períodos, obteniendo ambos equipos un goal en el segundo tiempo

Una concurrencia que alcanzaba a las 5000 personas asistió esta tarde a la cancha de Argentinos Juniors, donde debían medirse los equipos de primera división del equipo local y Sportivo Palermo. Esta concurrencia de público se justifica si se tiene en cuenta la bonita campaña que viene realizando Sportivo Palermo y las condiciones que caracterizan al equipo local.

Poco después de las 14.45, el referee ordenó el alistamiento de los equipos que formaron así:

Argentinos Juniors: Fernández; Di Paola y Giachetti; Loncan, Vaccaro y Lobianco; Solano, Vivaldo, Gatti, Meraldi y Delgado.

Sportivo Palermo: Croce; Castagnola y Wehismüller; Evaristo, Zumelzú y O'Keefe; Penzi, Izaguirre, Scullero, Terrot y Polimeni.

Juego favorable a los locales

El juego se inicia con algunas cargas de los delanteros locales que ponen a prueba la seguridad de la defensa de Sportivo Palermo.

La lucha se desenvuelve con entusiasmo de las dos partes y pueden notarse algunas jugadas inteligentes que despiertan entusiasmo en los espectadores.

La defensa de Sportivo Palermo actúa con gran seguridad y tanto Wehismüller como Castagnola, se muestran eficaces en su árdua labor.

Sportivo Palermo reacciona

A partir de los 10 minutos de juego, los jugadores de Sportivo Palermo y sobre todo sus delanteros, reaccionan visiblemente y trasladan el juego al campo enemigo.

Llevan continuas cargas bien organizadas que obligan a la defensa local a intervenir intensamente, destacándose en esa tarea Di Paola que se luce y cosecha grandes aplausos por su seguridad.

Luego el juego se torna más o menos equilibrado y las dos líneas de ágiles maniobran frente a las vallas alternativamente, debiendo intervenir los dos guardavalla, que lo hacen con acierto. Croce, consigue destacarse.

Una buena jugada de Delgado

A los 15 minutos, se produce una interesante jugada de Delgado que obliga al aplauso del público para premiar su acción y la del guardavalla de Sportivo Palermo. El winger se corre por su costado y desde una distancia regular, enfila uno de sus característicos y potentes tiros, que Croce no sin esfuerzo, logra detener y alejar.

Momentos después, Polimeni, después de correrse por su ala, coloca un buen centro que recibe en el otro costado Pensi, quien enfila un fuerte tiro que Fernández salva bien.

Insisten los delanteros de Sportivo Palermo y Pensi vuelve a probar a Fernández, que rechaza bien.

En el campo opuesto la defensa de Sportivo Palermo se ve obligada a trabajar y Croce es puesto a prueba por los delanteros visitantes.

Sp. Palermo en la ofensiva

De los 20 minutos en adelante, el juego se traslada al campo de los locales. Los ágiles de Sportivo Palermo trabajan bien y consiguen dar continua tarea a la defensa de Argentinos Juniors que debe multiplicarse para evitar contrastes a su valla.

Hasta el final, el juego se hace muy repartido y las dos defensas intervienen en acciones no muy apremiantes, pero, bien llevadas.

Cuando el referee anuncia la terminación del primer período, el score no ha podido ser abierto, estando así las posiciones:

Arg. Juniors 0 — Sp. Palermo 0

SEGUNDO TIEMPO

Desde el principio de este período, Sp. Palermo comenzó jugando mejor y consiguió llevar el juego al campo de los adversarios.

Goal de Arg. Juniors

A los 10 minutos de juego, los locales obtuvieron su primer y único tanto.

Giachetti cortó un avance de los visitantes y proporcionó la pelota a Gatti, el que después de correrse varios metros, cedió la pelota a Meraldi, el que desde unos cinco metros más o menos, con un potente tiro, venció a Croce.

El juego se hizo parejo luego.

El goal del empate

A los 32 minutos, Sp. Palermo llevó un buen avance. Un centro de Polimeni tomó Izaguirre y enfiló un fuerte tiro que desvió Giachetti al corner. Ejecutado éste por Penzi, aprovechó Izaguirre, para que con un tiro corto y bajo, acreditara el goal del empate.

En el tiempo restante y a pesar de los esfuerzos de los dos equipos, el score no se modificó, siendo por lo tanto el siguiente resultado:

Arg. JUNIORS 1 — Sp. PALERMO 1

SAN LORENZO v. CHACARITA

(Viene de la pág. anterior)

Lorenzo de Almagro, que atacan también a fondo, obligando a la defensa de Chacarita Juniors a emplearse a fondo, cosa que logran con éxito.

Goal de San Lorenzo

En una de las excursiones de los delanteros "santos", Carricaberry, a los diez minutos de juego, se corre por su ala, y tras de esquivar a un adversario, envía un cerrado centro, que Maglio recibe a cuatro pasos del arco, impulsando la pelota con un fuerte cabezazo en dirección a la red, a donde llega a pesar de los esfuerzos de Alterio. Este goal conquistado por San Lorenzo de Almagro es recibido con calurosos aplausos por los parciales "santos".

El goal del empate

Este tanto no amilana a los de Chacarita Juniors, que se extreman en pro del empate. Sus cargas resultan lucidas y a fondo, exigiendo a los backs de los "santos" a extremar sus esfuerzos.

Esos esfuerzos consiguen el resultado apetecido, a los 15 minutos. Toscano, inicia un rápido "rush" por su ala, y al final coloca un cerrado centro que, Stagnaro recibe cerca del arco custodiado por Orio, y de sobrepique, envía un violento shot, que llega a la red, sancionando así el empate.

Juego lucido

A raíz del empate, la brega se torna más lucida aun. Ambos equipos actúan con un plausible entusiasmo, esmerándose por modificar el score. La lucha, logra así contornos lucidos, aplaudiendo el público las diversas incidencias que se producen.

Chacarita Juniors, sin embargo, ejerce un leve dominio, más que nada por el entusiasmo de sus jugadores que realizan un gran match.

Ultimos minutos

A pesar de los esfuerzos puestos por ambos bandos por conseguir el triunfo, la situación no se modifica en lo que resta del período.

La lucha en estos últimos minutos, es lucida e interesante finalizando con el siguiente score:

SAN LORENZO 1 — Chta. JUNIORS 1

En este match se recaudó la suma de 10.864 pesos.

SEPTIMA CARRERA
Distancia 2200 metros

1 MORENA 42 kilos, por Vadarkblar y Mulhouse, del stud El Ceibo, (F. Lemos), R. Mernier	342	184
2 Mickie 53, A. Torres	804	359
3 Soler 55, D. Nápoli	282	191
4 Ayenda 52, B. Medina	732	407
5 Pimpollo 51, G. di Palma	312	225
0 Royal Line 56, H. Castro	750	868
0 Revoltoso 51, R. Martín	4102	1896
Total:	7324	3130

No corrieron: Isógono y Azote.
Dividendo del 1o., $ 38.50 y 14.35; del 2o., 8.30.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2'16" 1|5.

Frente a la valla de San Lorenzo, a raíz de un corner se produjo una



situación peligrosa que despejó Orio con un buen golpe de puño

Arg. de Quilmes Venció Esta Tarde a PLATENSE

En el primer tiempo, el vencedor obtuvo un tanto y en el segundo, ambos equipos consiguieron también un goal

Un público muy numeroso, que pasaba fácilmente de 1.500 personas, concurrió a presenciar el partido que en Quilmes jugaron el Atlético de esa localidad y Platense.

A las 14.45, el referee Estrella dió orden a los equipos de alistarse, haciéndolo en ésta forma:

Arg. de Quilmes: Botasso; Ortega y Ferrario; Capra, Verazza y Ramos; Bru, Maseda, González, Trujillo y Abella.

Platense: Latorre Lelong; Mazzini y Giulidori; Schourt, Volante y Ratto; Spragon, Cracco, Pardal, Botta y Olivier.

Desde el comienzo hasta los 10 primeros minutos, Argentino de Quilmes se muestra más empeñoso, y consigue mantener el juego en el campo de sus adversarios. La defensa de éstos actúa con una desorganización completa, y en especial modo Volante, que no acierta a interceptar un avance. De este modo, se ve facilitada la labor de los delanteros locales, pero tampoco así consiguen, debido a la falta de remate y a la carencia de dirección en los tiros, obtener ventajas en el score.

Luego, Platense se asienta y consigue equilibrar el juego.

En el transcurso de éste, se nota en los jugadores de los dos equipos bastante brusquedad; que el referee castiga, viéndose obligado a detener el juego a menudo.

Luego de los 30 minutos, vuelve Argentino de Quilmes al mostrarse peligroso en la ofensiva, y se presume que no puede tardar en conseguir ventajas en el score.

A los 40 minutos, González se apodera de la pelota y se cruza por el centro del field en dirección al arco. En buen lugar, le cede la pelota a Trujillo, quien inicia un rush rápido, y estando solo frente a Latorre Lelong, se dispone a tirar, en el momento en que éste se le arroja a los pies. La pelota rebota en su cuerpo, y Maseda consigue apoderarse de ella. Pero, al hacer el tiro alto, Latorre Lelong, que había conseguido incorporarse, de un buen salto la recoge y la aleja, cosechando aplausos.

Goal de Arg. de Quilmes

Siguió atacando Argentino de Quilmes, y cuando faltaba apenas medio minuto para terminar el período, Abella se posesionó de la pelota y consiguió colocarse cerca del arco visitante. Desde esa posición ejecutó un violento tiro, que Latorre Lelong rechazó con seguridad.

Como la pelota fuera recogida de nuevo por el mismo Abella, repitió la tentativa con un tiro alto y fuerte, el que fué a un ángulo del arco, llegando a la red, a pesar de los esfuerzos del guardavalla.

Fué así que, a la terminación del período, el score era éste:

ARG. DE QUILMES 1
PLATENSE.......... 0

SEGUNDO TIEMPO

En el segundo período, la lucha fué interesante y animada, y los dos cuadros actuaron con gran entusiasmo.

Cuando el referee anunció la terminación del match, el score final era éste:

ARG. DE QUILMES 2 — PLATENSE 1

Ultimas carreras de Maroñas

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1400 metros

1 EL INDIO 55 kilos, por Solis y Soubrette, del stud Delia, (L. Cova), F. Gómez	1563	777
2 Condottieri 51, A. García	218	124
3 Gran Diablo 55, A. Pérez	154	86
4 Boy Scout, 55	1355	1512
0 Jean Paul, 55	1512	553
0 Piccolo, 55	1311	523
0 Don Tito, 55	117	85
0 Agrónomo, 55	26	11
0 Viejo Pancho, 55	73	58
Total:	6629	2781

No corrió: Brillant.
Dividendo del 1o., $ 7.35 y 3.25; del 2o., 9.70; del 3o., 13.15.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'24" 4|5.

OCTAVA CARRERA
Distancia 2400 metros

1 CHANT 41 kil., por Saint Atout o Fair Play, del stud Don Pepe, (J. De Giuli), M. Lenzina	3851	607
2 Bocao 48, J. Batista	412	134
3 Buena Ficha, 56	769	193
4 Riverista, 58	723	187
0 Rimac, 50	1405	261
Total:	7193	1382

Dividendo del 1.o $ 3.25 y 2.75; del 2o., 5.45.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2'27" 1|5.

SOCIEDAD RURAL ARGENTINA

Se solicita nombre para una calle

La Sociedad Rural Argentina ha dirigido una comunicación al Concejo Deliberante, solicitando la designación de una calle o plaza del municipio, con el nombre de Don Eduardo Olivera, iniciador y fundador de la institución, estadista, escritor y hacendado progresista.

¿MEDICO O PRACTICANTE?

Se enfadó porque habían solicittado el auxilio de la Asistencia Pública para atender a una menor

LA DENUNCIA

Mauricio Raminoff, domiciliado en la calle Lavalle 1643, vino esta tarde a CRITICA, formulando una queja contra la Asistencia Pública.

Dijo Raminoff que su hijita Olga se hallaba enferma desde hace algunos días y hoy, a las 13 horas, como la notara con mucha fiebre, y en la imposibilidad de obtener un médico particular, solicitó el auxilio correspondiente a la Asistencia Pública.

Agregó que inmediatamente llegó a su domicilio una ambulancia, y el médico o practicante, sin molestarse para examinar a la enferma, hizo a los padres algunas indicaciones.

Pero el señor Raminoff deseaba saber el grado de fiebre que tenía su hijita, y así lo expresó de inmediato.

No fué complacido y, en cambio, el médico o practicante tuvo para ellos una expresión demasiado incorrecta, pretextando que, a esas horas, no debían haber molestado a la Asistencia Pública.

Tal la denuncia que nos ha formulado hoy el señor Mauricio Raminoff.

Exposición Nacional de Ganadería

El 27 de agosto próximo, se inaugurará la Exposición nacional de Ganadería en Palermo, para lo cual se ultiman los preparativos. Los jurados ingleses y franceses ya están en viaje y fueron designados asimismo los señores Eduardo J. Drabble, comisario generall y sub al señor Hugo R. Jannini.

Los Lincolns serán vendidos este año en primer término. Seguirán, en orden, Ronney Marsh, Disley, Border Leicester, Corriedale, Merino Argentino, Australiano, Dorset, Oxford Shire Down, Hampshire Down, Shropshire Down, Southdown y Suffolk.

NO FINALIZO EL MATCH BARRACAS CENTRAL CONTRA INDEPENDIENTE

Ganaba el primero por 1 a 0

Debido a haber manifestado el juez Maffiole, encontrarse indispuesto, no finalizó el encuentro entre los clubs del epígrafe. Por nuestra parte, podemos asegurar que tal indisposición es infundada, y que el móvil de la suspensión se debe a que durante el primer tiempo, se produjeron varios intentos de invasión al field, en señal de protesta por la mala actuación del referee.

El único goal que se registró en el tiempo jugado fué hecho a los 28 minutos en la siguiente forma: Lorenzo al avanzar con la pelota es víctima de un foul por parte de Ronzoni, Estevarena dirige el tiro libre desde una distancia superior a 20 metros, haciéndolo con un fuerte tiro alto y recto, la pelota pasa por entre las manos del arquero de Independiente y pega en la arista inferior del travesaño, pica en el suelo y vuelve al field, alejando el peligro Pérez. Ante la sorpresa general después de producida la jugada que mencionamos, el juez hace sonar el sivato e indica el centro de la cancha.

Los jugadores de Independiente protestan la sanción de ese goal, pero el referee mantiene su fallo.

Reanudado el juego, como el público de la popular pretende invadir el field, el juez suspende el encuentro por 10 minutos, pues la policía y miembros de la C. D. Local no son suficientes para contener a los fanáticos, que no sólo se limitan a tirar piedras al field, sino que rompen las instalaciones que Barracas Central inauguró hoy.

Resultados de los partidos jugados hoy

Sección "A"

EST. PORTEÑO	0	SP. BARRACAS	1
S. FERNANDO	2	E. DE LA PLATA	2
B. CENTRAL	1	INDEPENDIENTE	0
(Se jugó un período solo)			
HURACAN	0	ATLANTA	0
EXCURSIONISTAS	6	ARG. DEL SUD	3
DEF. DE BELGRANO	1	QUILMES	0
(Amistoso)			
ALMAGRO	4	BANFIELD	1
ARG. JUNIORS	1	SP. PALERMO	1
RIVER PLATE	4	LIBERAL ARG.	1
TALLERES	2	ESTUDIANTES	1
A. DE QUILMES	2	PLATENSE	1
LANUS	4	PORTEÑO	0
SP. BS. AIRES	0	SAN ISIDRO	2
CHAC. JUNIORS	1	SAN LORENZO	1
RACING	4	TIGRE	0

Sección "B"

SAN MARTIN	3	PROGRESIST.	1
UNIVERSAL	3	DEL PLATA	2
COLEGIALES	1	ARG. DE BANFIELD	4
ALL BOYS	0	NACIONAL	0
HONOR Y PATRIA	2	ALVEAR	1
TEMPERLEY	4	PALERMO	1
SPORTSMAN	0	NUEVA CHICAGO	4
EL PORVENIR	5	SP. BALCARCE	1
G. y E. LA PLATA	2	V. SARSFIELD	2

SE AVERIGUAN LAS CAUSAS DE UN FALLECIMIENTO

La policía de la sección 39a. ha iniciado las averiguaciones pertinentes a fin de establecer las causas del fallecimiento de Viviana Gómez de Silva.

El deceso de la nombrada ocurrió en la noche de ayer en el hospital Pirovano, y se cree, con fundamento, que ha sido víctima de maniobras de obstetricia.

En averiguación del hecho, se hallan detenidos Francisco Silva, esposo de Viviana, José Medina, Carmen Alvarez y Alcira Rodríguez.

Se ha dado cuenta de las diligencias practicadas al juez de instrucción doctor Ocampo.

La víctima se domiciliaba con su esposo en la calle Colodrero 3450.

Con Henry Lee siempre en la punta, los competidores del Pueyrredón desembocan el derecho final. La distancia que separa al hijo



de Enérgica de Courtier, su perseguidor inmediato, es de tres cuerpos. A menos de dos del hijo de Courtisan, Picadillo se mantiene tercero y último Quemao

Henry Lee se Adjudicó la Victoria en Brillante Estilo en el Clásico General PUEYRREDON

El Defensor del Stud Faithful Empleó el Extraordinario Tiempo de 4' 14" 1|5 Para los 4.000 Metros

ESPAÑOLA y BOMBARDIER Ganaron las Pruebas de Productos Perdedores

La reunión de esta tarde en Palermo

El programa que esta tarde se ofreció en el Argentino fué uno de los más interesantes y completos de cuantos se han realizado en la presente temporada.

La prueba principal del mismo, o sea el tradicional clásico General Pueyrredón, no tuvo los concurrentes que hubiera sido de desear, para que la carrera resultase digna de la importancia del premio, pero, con todo, el encuentro de Henry Lee y Courtier en iguales condiciones de peso no dejó de suscitar poderosa expectativa.

A continuación damos cuenta de los resultados generales y la crónica con el desarrollo correspondiente a cada carrera.

En la prueba inicial se impuso la favorita Fairy Land

Effyfona y La Porteña fueron las únicas ausentes en la prueba de 1800 metros con que se abrió el programa.

Entre las doce concurrentes la cátedra optó por Fairy Land, la hija de The Panher del stud Sans Peur, jugándose en segundo término a Vileu y en tercero a Farsa.

Estuvo muy acertado el público, pues Fairy Land resultó la ganadora y Vileu y Farsa se clasificaron en el tercero y cuarto puestos respectivamente, detrás de la ganadora y de Bavarde, que fué su vencida más próxima.

Bavarde fué la que dirigió la carrera, perseguida por Farsa, Doña Inés, Sol y Sombra y Fairy Land, desde los puestos subsiguientes.

En el palo de los 1000 metros Farsa pasó a comandar el lote, quedando Bavarde segunda, Doña Inés tercera y la favorita cuarta.

Ya no hubo variantes hasta enfrentar el paddock, altura en que Leguisamo lanzó a Fairy Land al ataque decisivo, llegando en seguida al frente para cruzar el disco con un cuerpo y cuarto de ventaja sobre Bavarde, mientras Vileu en tardía atropellada lograba desalojar a Farsa de la tercera colocación en el marcador.

El tiempo empleado por la ganadora fué de 1'50" para los 1800 metros.

PRIMERA CARRERA
Premio Remanso
Distancia: 1800 metros
Premio $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.

1 FAIRY LAND 55, por The Panther y Flitaway, del stud Sans Peur, (F. Maschio), I. Leguisamo	26751	11293
2 Bavarde 45, M. Acosta	5174	3490
3 Vileu 54, E. Ruiz	12453	6949
4 Farsa 46, M. B. Andrade	7281	4985
Envidiosa 58, M. Cavillón	548	403
Perla Rosa 57, J. Sola	3548	2402
Garduña 54, J. Olivera	241	235
Rosemary 53, A. Gutiérrez	110	160
0 Doña Inés 53, E. Lema	578	478
0 La Fourmi 51, O. Solari	4550	2998
0 Sol y Sombra 46, A. Vidal	3671	2217
0 Andouille 45, F. Martín	180	126
	65035	35731

No corrieron: Effyfona y La Porteña.
Dividendos: de la 1a., $ 4.35 y 2.60; de la 2a., 4; de la 3a., 3.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'50".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Envidiosa	$ 213.70
Perla Rosa	" 33.—
Garduña	" 485.30
Vileu	" 9.40
Rosemary	" 1054.30
Doña Inés	" 202.—
La Fourmi	" 25.75
Farsa	" 16.05
Sol y Sombra	" 31.90
Andouille	" 900.50
Bavarde	" 22.65

La debutante Española ganó por 1|2 pescuezo la carrera de potrancas

Una docena de potrancas, tres de las cuales se presentaban por primera vez en público, disputaron la carrera de 1600 metros, reservada a las perdedoras. Española, una hermosa hija de Saint Wolf y Espátula, del stud Círculo de Armas, que hacía sus primeras armas, fué la preferida de la cátedra, pero Angela María reunió sufragios casi equivalentes a los de la aquélla.

Sunfly, Maja Mía y Machicha contaron también con numerosos partidarios.

Dada la señal de partida Angela María picó en la delantera, saliendo en su persecución la debutante Española, Dame de Trefle y Niña Elvira (debutante también).

No se produjeron alternativas dignas de mencionarse hasta que la delantera enfrentó las tribunas populares, altura en que se vió a Española pasar al frente al mismo tiempo que Sunfly la imitaba, pretendiendo discutirle la victoria.

Castigaron los jockeys de ambas y hubo un momento de emoción en las tribunas, pero los esfuerzos de la pupila del stud El Jardín no le valieron más que el segundo puesto a 1|2 pescuezo de Española.

Tercera se clasificó Angela María y cuarta Escobita.

Cuchinelli, piloto de Española, se hizo acreedor a un aplauso por la forma enérgica con que defendió sus posiciones.

SEGUNDA CARRERA
Premio Fair Play
Distancia: 1600 metros
Premio $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.

1 ESPAÑOLA, 55, por Saint Wolf y Espátula, del stud C. de Armas, (R. Aquino), P. Cuchinelli	22562	10536
2 Sunfly 55, E. Ruiz	10388	3238
3 Angela María 55, I. Leguisamo	20330	10893
4 Escobita 55, P. Costa	1430	1059
0 Maja Mía 55, Ramón Pelletier	9245	5054
0 N. Elvira 55, E. Canessa	1435	1074
0 Luna Llena 55, J. Olivera	4692	2881
0 Machicha 55, R. Rodríguez	8612	5053
0 D. de Trefle 55, O. Solari	825	578
0 Wily 55, F. AArcuri	2670	1627
0 N. de Chine 55 M. Cavillón	1089	910
0 Graduada 55, J. Sola	797	718
	84079	46654

No corrieron: Maricha, Prometida, Shimose y Brincadora.
Dividendos: de la 1a., $ 6.70 y 2.90; de la 2a., 3.55; de la 3a., 2.85.
Ganada por 1|2 pescuezo; de la 2a. a la 3a., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Escobita	$ 105.85
Maja Mía	" 16.40
Niña Elvira	" 105.40
Sunfly	" 14.55
Luna Llena	" 32.25
Machicha	" 17.50
Dame de Trefle	" 183.—
Wily	" 56.70
Nuit de Chine	" 139.—
Graduada	" 189.90
Angela María	" 7.45

Nuestro favorito Bombardier ganó por 1 cuerpo y en 59" 1|5 la tercera carrera

Bombardier, el hijo de Amsterdam y Blair Royal, que el 10 del corriente finalizara en pos de Vetusto y Comalumbra, se adjudicó hoy con relativa facilidad la carrera de 1000 metros, reservada a los potrillos perdedores.

Comalumbra mereció las preferencias de la opinión en virtud de aquel segundo puesto de Vetusto, pero su desempeño de hoy estuvo muy lejos de justificar el favoritismo de que fué objeto.

Fortacho, por el lado de los palos, fué el primero en salir al frente, seguido por Derecho Viejo y Creso, que corrían por el lado exterior, y Bombardier que los seguía de cerca a media cancha.

Frente a las tribunas del paddock atacaron Derecho Viejo y Bombardier, imponiéndose éste con facilidad, pues cruzó el disco de sentencia con 1 cuerpo a favor de su victoria.

Los 1000 metros fueron recorridos en el excelente tiempo de 59" 1|5.

Bombardier, que repartió más de diez pesos por boleto, fué el candidato de CRITICA.

TERCERA CARRERA
Premio Polo de Oro
Distancia: 1000 metros
Premio $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 BOMBARDIER, 55 k., por Amsterdam y Blair Royal, del stud E. D., (J. Lapistoy), E. Lema	16813	7193
2 Derecho Viejo 55, Máximo Acosta	14916	5808
3 Vejigazo 55, J. Barbeito	8439	3546
4 Arroes 55, F. Quinteros	5306	2631
0 Fortacho 55, A. Gutiérrez	11201	5604
0 Creso 55, O. Solari	6581	3044
0 Comalumbra 55, R. Montivero	34095	11139
	97351	38955

No corrieron: Vivillo, Saint Ralph y Glaucos.
Dividendos: del 1o., $ 10.40 y 6.05; del 2o., 5.80.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 59" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Fortacho	$ 15.65
Derecho Viejo	" 11.75
Arroes	" 33.—
Creso	" 26.65
Vejigazo	" 20.75
Comalumbra	" 5.15

Quimérica ganó el handicap de velocidad

El único animal que no concurrió al handicap de 1100 metros, de los 18 que figuraban inscriptos, fué Gálata, la pensionista de Naciano Moreno, que prometía actuar en pareja con Quimérica.

Las taquillas funcionaron con gran actividad, resultando al final La Princesita favorita de la opinión y Quimérica, Arrecifes y Bacacay con cifras equivalentes entre sí.

Ordenada la partida Last Cyllene tomó la dirección del pelotón, ceñida a la empalizada, mientras Arrecifes y Quimérica, por medio de la cancha, la seguían de más cerca, precediendo a La Princesita.

Frente al paddock Quimérica fué lanzada al ataque decisivo, imponiéndose por 1 pescuezo a Last Cyllene en 1'4" 4|5 los 1100 metros.

Tercera llegó La Princesita y cuarta Arrecifes.

CUARTA CARRERA
Premio Quo Vadis?
Distancia: 1100 metros
Premio $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 QUIMERICA, 54, por Polar Star y La Esperanza, del stud Don Alfonso, (N. Moreno), E. Ruiz	20488	10540
2 Last Cyllene 50, Máximo Acosta	11421	4469
3 La Princesita 51, I. Leguisamo	39715	14934
4 Arrecifes 53, E. Orduna	17175	6054
0 Bacacay 62, J. Canal	16599	6589
0 Batanatas 57, R. Pelletier	7576	4226
0 Catalpa 53, F. E. Guerrero	728	488
0 Estoque 52, J. Sola	2977	1927
0 Rural 51, E. Lema	422	484
0 Joselito 51, E. Canessa	1033	953
0 Genciana 50, M. di Biasse	2858	1900
0 Blackguard 47, M. Gutiérrez	5215	3386
0 Eldorado 47, L. Giménez	4644	2716
0 Patato 46, J. Fernández	1067	812
0 Lapo 44, A. Vidal	9061	6031
0 Pigüé 44, F. Martín	170	146
0 House Maid 44, M. B. Andrade	517	474
	141671	65114

No corrió: Gálata.
Dividendos: de la 1a., $ 12.45 y 3.80; del 2o., 6.25; de la 3a., 3.25.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'4" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bacacay	$ 15.35
Batanatas	" 33.65
Arrecifes	" 14.85
Catalpa	" 347.90
Estoque	" 85.65
Rural	" 604.30
La Princesita	" 6.40
Joselito	" 246.85
Last Cyllene	" 22.30
Genciana	" 89.20
Blackguard	" 43.80
Eldorado	" 54.90
Patato	" 239.—
Lapo	" 28.15
Pigüé	" 1500.05
House Maid	" 493.30

QUINTA CARRERA
Premio General Pueyrredón
Distancia: 4000 metros
Premio $ 25.000 al 1o., 5000 al 2o. y 2500 al 3o.

1 HENRY LEE, 58, por Y. Majesty y Enérgica, del stud Faithful (F. Maschio), I. Leguisamo	77204	—
2 Courtier 58, P. Cuchinelli	25580	—
3 Picadillo 58, O. Solari	5051	—
4 Quemao 58, E. Ruiz	8895	—
	116730	—

No corrieron: Ayelo y Zarpazo II.
Dividendo: del 1o., $ 2.70 a ganador.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 4'14" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Quemao	$ 23.60
Picadillo	" 41.60
Courtier	" 8.20

En reñida lucha Cabalista dirigida admirablemente por Jorge Olivera, batió a Bataclán por 1|2 pescuezo

Como estaba anunciado, Firenze no concurrió a la milla por el premio Stayer, reservado para potrillos ganadores.

Entre los diez competidores presentes el público concedió sus preferencias a Churumbel, jugándose con las cifras subsiguientes a Zurdazo, Trujillo y Delantero.

La partida se dió en mal momento para Canallesco y Trujillo, mientras Delantero encabezaba el lote seguido de Churumbel, Romeral, Cabalista y Zurdazo desde los sitios sucesivos.

A llegar a los 1000 metros Churumbel pasó a encabezar el lote, manteniéndose en la vanguardia hasta la mitad de las populares, punto en que Cabalista y Bataclán, trabados en reñida lucha, pasaron a la delantera, definiéndose la contienda por 1|2 pescuezo a favor de Cabalista, cuyo piloto, Jorge Olivera, lo condujo a la victoria con tal serenidad que pudo creerse que era Leguisamo el jinete del hijo de Craganour y Enredista.

Los 1600 metros se cubrieron en el excelente tiempo de 1'36" 4|5.

Tercero llegó Trujillo y cuarto Delantero.

SEXTA CARRERA
Premio Stayer II
Distancia: 1600 metros
Premio $ 5500 al 1o., 1375 al 2o. y 825 al 3o.

1 CABALISTA, 50, por Craganour y Cubanita, del st. Los Rosales, (R. E. Rodríguez), J. Olivera	13123	5646
2 Bataclán 50, J. Sola	13605	6783
3 Trujillo 53, I. Leguisamo	26389	12664
4 Delantero 53, M. Acosta	22091	8903
0 Zurdaso 53, J. Canal	31559	13639
0 Atún 52, O. Solari	1603	1042
0 Romeral 50, M. Cavillón	6122	3624
0 Canallesco 50, E. Orduna	3724	1172
0 Churumbel 50, R. Montivero	35693	15548
0 Piemonte 50, J. P. Morales	557	472
	154466	69493

No corrió: Firenze.
Dividendos: del 1o., $ 21.20 y 6.40; del 2.o, $ 5.70 y del 3.o, $ 3.95.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 cabeza.
Tiempo: 1'36" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Delantero	$ 12.60
Zurdaso	" 8.55
Trujillo	" 10.55
Atún	" 174.—
Romeral	" 45.55
Bataclán	" 20.50
Canallesco	" 74.90
Churumbel	" 7.50
Piemonte	" 453.—

El Cotufa se impuso a Cremería por 1|2 cuerpo en 1'42" 4|5 los 1700 metros

La reciente defección de El Cotufa no fué causa para que el público se abstuviera de concederle nuevamente sus preferencias, al extremo de apostarle 65.000 boletos a ganador sobre un total de 180.000 que se jugaron a los 11 competidores del handicap de 1700 metros, disputado en séptimo turno.

En segundo término se sostuvo a Agramont y en tercero a Cremería que, como se sabe, acababa de ganar en excelente tiempo y en mejor estilo.

Puestos en marcha, Millacán salió a la cabeza del grupo, seguido de Quinlai, El Cotufa, Ordenanza y Pechador desde los sitios inmediatos.

Al llegar a las populares, o, mejor dicho, al enfrentarlas, El Cotufa y Cremería se destacaron al frente, imponiéndose El Cotufa por 1|2 cuerpo, mientras Millacán terminaba tercero a 2 y 1|2 cuerpos de Cremería.

Los 1700 metros se cubrieron en el buen tiempo de 1'42" 4|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Lombardo
Distancia: 1700 metros
Premio $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1 EL COTUFA 53, por Crocus y Doña Sarita, del stud San José, (R. Aquino), I. Leguisamo	65631	20948
2 Cremería 51, J. Sola	23126	9213
3 Millacán 49, R. Montivero	11455	4421
4 Ordenanza 58, E. Canessa	12056	5058
0 Quinlai 55, J. Canal	7275	2937
0 Pechador 60, E. Lema	7342	3970
0 Agramont 50, R. Pelletier	38564	13769
0 Bollito 50, S. Pintado	919	661
0 Promesa 48, M. Acosta	6471	3370
0 Royal Mouth 46, M. Cavillón	4219	2140
0 Botón 43, M. B. Andrade	890	703
	177948	67189

No corrieron: Arpegio, Cais, Pampillón, Estrilado, La Nata y Lord Byron.
Dividendos: del 1o., $ 4.90 y 2.80; del 2o., 3.85; del 3o., 5.90.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'42" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ordenanza	$ 26.55
Quinlai	" 44.05
Cremería	" 14.75
Pechador	" 43.60
Agramont	" 8.30
Bollito	" 348.60
Millacán	" 27.95
Promesa	" 49.40
Royal Mouth	" 75.90
Botón	" 359.90

Evasivo fuertemente sostenido en las apuestas resultó el ganador de la carrera final

Sorprendió a mucho público la cifra final de los boletos a Ramuntcho, pues contra lo que podía esperarse, el hijo de The Panther no tuvo más que 49.000 ganadores, mientras que a Evasivo se le apostaron más de 30.000, lo cual ya resultó sugerente y auspicioso para este hijo de Amsterdam y Enredista.

Ordenada la partida con más de media hora de atraso, Evasivo tomó la dirección del lote, perseguido por Curicó, Abogado, Tricheur y Ramuntcho.

A los 200 metros Tarn relevó a Evasivo en el comando del grupo, quedando segundo Tricheur y detrás de éste Evasivo y Curicó.

Cuando el grupo enfrentaba la tribuna popular y Tricheur luchaba encarnizadamente con el leader, Evasivo por el medio de la cancha atropelló con grandes bríos, logrando cruzar el disco con 3|4 de cuerpo de ventaja sobre Tricheur, seguido del cual solamente a una cabeza se clasificó tercero Benavente.

El cuarto puesto le correspondió al favorito Ramuntcho.

Los 2200 metros se corrieron en 2'18".

OCTAVA CARRERA
Premio Bacán
Distancia: 2200 metros
Premio $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1 EVASIVO, 44, por Amsterdam y Enredista, del stud M. de los Santos, (M. de los Santos), M. Acosta	30196	7656
2 Tricheur 46 M. B. Andrade	25990	7980
3 Benavente 51, J. Sola	13711	4542
4 Ramuntcho 54, I. Leguisamo	49651	13241
0 Curicó 59, P. Costa	19329	6170
0 Tarn 55, O. Solari	19382	5276
0 Luxemburgo 43, A. Vidal	25814	7656
0 Abogado 42, J. P. Morales	2367	955
	186440	53476

No corrieron: La Nata, Patrisie, Baturro y Vileu.
Dividendos: del 1o., $ 1110 y 4.45; del 2o., 4.35; del 3o., 6.10.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cabeza.
Tiempo: 2'18".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Curicó	$ 17.35
Tarn	" 17.30
Ramuntcho	" 6.75
Benavente	" 24.45
Tricheur	" 12.90
Luxemburgo	" 13.—
Abogado	" 141.80

La Brillante Victoria de Henry Lee en el Pueyrredón

Una tarde que pudo haberse creído de Primavera, le cupo en suerte a la 32a. disputa del clásico Pueyrredón, tradicional prueba de nuestro programa anual hípico, que si no es la mejor dotada en cuanto se refiere a su prima en efectivo, es la más importante y la más severa, respecto a la distancia a recorrer, pues llega ésta a 4000 metros y ya se sabe que las más extensas de nuestras pruebas de aliento no exceden de los tres kilómetros, con excepción de ésta que nos ocupa.

A ello se debe que el clásico General Pueyrredón, suscite anualmente una expectativa que se asemeja con la que merecen las carreras más tradicionales e importantes de nuestro turf, pues ésta, mejor que aquéllas, es la que sirve de consagración definitiva e incontrastable de los animales de temple excepcional y de recia garra, de esos caballos de excepción, que, una vez terminada su misión en las pistas, llegan a los haras, cubiertos de gloria a trasmitir su poder a las generaciones futuras.

El Pueyrredón de esta tarde

Desde que fué dada a conocer la nómina de los caballos que se aprestaban a concurrir a la carrera de hoy, la lamentación se dejó oír repetidamente, pues con excepción de uno o dos animales que a falta de mejores, ocupaban el plano principal, los restantes no podían aceptarse sin reparos en una carrera tan importante.

Sin embargo, el match entre Henry Lee y Courtier, pues a eso se redujo la carrera de antemano, fué despertando interés a medida que se acercaba la fecha de su realización, y hoy cuando se hubo corrido la cuarta carrera del programa, fácil fué notar en el público, ese estado de ánimo especial que le producen los preliminares de las grandes pruebas.

El paseo preliminar

Courtier, Cuchinelli "up", fué el primero en hacer acto de presencia impresionando quizá, mejor que nunca por su buen grado de preparación, realzado hoy a la vista del público por el prestigio de sus recientes performances.

Poco después salió Picadillo, luciendo también esmerado grado de training.

Al rato se vió a Henry Lee, hermoso e impresionante como siempre y por último a Quemao el menguado hijo de Your Majesty, que se hizo famoso por la derrota que le infligió a Rubens en circunstancias harto conocidas.

Los primeros apuntes

A título informativo reproducimos el primero y segundo apunte de las cotizaciones.

Henry Lee	361
Quemao	142
Picadillo	155
Courtier	358
Henry Lee	5900
Quemao	832
Picadillo	500
Courtier	5116

La carrera

Un cuarto de hora después de la anunciada, cuando el sol, un solazo de verano, inundaba toda la amplitud del hipódromo, los cuatro corceles se pusieron a la orden del "starter" Fácil tarea fué para éste ponerlos en marcha, destacándose de inmediato Henry Lee a la cabeza del reducido lote.

A dos largos del líder, se colocó Courtier, precediendo por otros dos a Quemao y Picadillo, que cerraban la marcha.

Al volcar el primer codo, el favorito se distanció aún más de Courtier, mientras Quemao iba quedando a la zaga del lote, incapaz, por lo visto, de seguir el tren severo con que Henry Lee dirigía la marcha.

Cuando la carrera se hacía en la recta del río, del líder a Courtier había no más de cuatro largos, estableciéndose igual distancia entre Courtier y Picadillo y mucha mayor de Picadillo a Quemao, que desde ese momento renunció ostensiblemente a la lucha.

Siempre con brazada amplia y acción desenvuelta, Henry Lee llegó a la recta final, volcando el recodo cerca de la empalizada, como su piloto acostumbra a hacerlo.

Ya en la pista recta, Cuchinelli, piloto de Courtier, dejó caer el látigo repetidamente en los flancos del buen hijo de Courtisan, pero los esfuerzos del valiente zaino, que no hace mucho aventajó a Rubens por 3 cuerpos, resultaron inútiles para toda otra cosa que no fuera conservar el segundo puesto, a cuatro cuerpos del ganador.

Justo es decir, además, que, excepto Henry Lee, que llegó al disco con entereza, todos losrestantes, incluso Courtier, finalizaron extenuados a ojos vistas.

El tiempo empleado por el hijo de Your Majesty y Enérgica fué de 4' 14" 1|5, inferior sólo en ese quinto de segundo al record que conserva la famosa yegua Dijital, en una de sus tres victorias en esta prueba.

Grandes aplausos premiaron la victoria de Henry Lee cuando hizo su entrada al pesaje.

TIEMPOS PARCIALES

Primeros	500	metros	0'33" 3|5
"	1000	"	1' 4" 3|5
"	1500	"	1'36" 2|5
"	2000	"	2' 8" 4|5
"	2500	"	2'40"
"	3000	"	3'11" 3|5
"	3300	"	3'29" 3|5
"	3800	"	4' 1" 1|5
Ultimos	3500	"	3'40" 3|5
"	3000	"	3' 9" 3|5
"	2500	"	2'37" 4|5
"	2000	"	2' 5" 2|5
"	1500	"	1'34" 1|5
"	1000	"	1' 2" 3|5
"	700	"	0'44" 3|5
"	200	"	0'13"

Henry Lee llega victorioso al disco después de haber recorrido de punta a punta los cuatro mil metros del clásico Pueyrredón, para los cuales empleó el extraordinario tiempo de 4'14" 1|5; segundo Courtier, tercero Picadillo y último Quemao

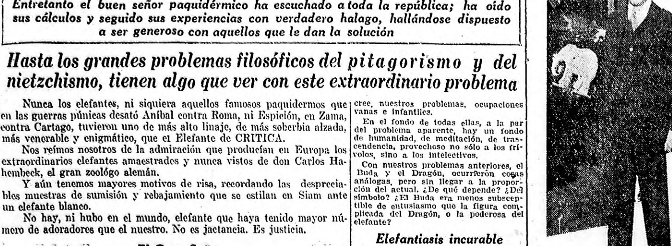


NO HA MUERTO EL Sr. OCTAVIANO VERA, EX GOBERNADOR TUCUMANO

El hermano del señor Octaviano Vera, nos comunica desmintamos la noticia de la muerte de aquél, propalada por personas interesadas en molestar al ex gobernador de Tucumán, haciendo incurrir a los diarios en un sensible error.

Mañana Sabrá el Primer ELEFANTE del Mundo Cuánto Pesa su Respetable Persona

Entretanto el buen señor paquidérmico ha escuchado a toda la república; ha oído sus cálculos y seguido sus experiencias con verdadero halago, hallándose dispuesto a ser generoso con aquellos que le dan la solución



Hasta los grandes problemas filosóficos del pitagorismo y del nietzchismo, tienen algo que ver con este extraordinario problema

Nunca los elefantes, ni siquiera aquellos famosos paquidermos que en las guerras púnicas desató Aníbal contra Roma, ni Espición, en Zama, contra Cartago, tuvieron uno de más alto linaje, de más soberbia alzada, más venerable y enigmático, que el Elefante de CRITICA.

Nos reímos nosotros de la admiración que producían en Europa los extraordinarios elefantes amaestrados y nunca vistos de don Carlos Hahembeck, el gran zoológo alemán.

Y aún tenemos mayores motivos de risa, recordando las despreciables muestras de sumisión y rebajamiento que se estilan en Siam ante un elefante blanco.

No hay, ni hubo en el mundo, elefante que haya tenido mayor número de adoradores que el nuestro. No es jactancia. Es justicia.

El Gran Señor

Nuestro elefante posee la virtud de la simpatía. Se hace adorar, sin temerlo demasiado como temen al paquidermo Pang-San del Templo de Bangkock. Y mientras a Pang-San le destinan ofrendas para evitar sinsabores y mal de ojo, al elefante de CRITICA se le rinde sólo pleitesía por los dones que distribuye.

Bien es verdad que nuestro paquidermo es un gran señor. Gran señor de la munificencia sin boato, sin culto, ni ritos absurdos. Comprendemos que algunos altos espíritus religiosos, allá en su fuero interno, le hayan levantado al poderoso animal un trono y lo hayan situado bajo un dosel de oro y armiño.

El gran señor que abandonó las selvas africanas y los pantanos del Sudán para oficiar en CRITICA de gran pontífice del azar, se merece eso y mucho más.

Por de pronto, merecerá el agradecimiento de muchos emocionados admiradores, que siguen con pasión el tremendo problema de su peso. Desde el día en que su trompa, como el índice señalador de la omnipotencia, señale a los afortunados agraciados con sus dádivas, ese día quedará consagrado como una divinidad familiar de aquellos a quienes benefició.

Los súbditos del Elefante de CRITICA

Son incontables los actos de homenaje que ha recibido el elefante de CRITICA. Desde la sencilla exhortación, hasta la conminación implacable; desde la oración íntima, hasta la invocación pública; desde el ex voto, hasta la fioritura retórica, todos los grados de la amabilidad, del cariño, de la convicción, se emplearon para decidir su elección.

El círculo familiar del Elefante se ha ensanchado por todos los rincones de la República. Nuestro personaje es conocido además en el extranjero. Desde Bolivia, desde Chile, desde Paraguay y Uruguay, desde el lejano Brasil mismo, llegan diariamente complacientes y esperanzadas cartitas de salutación, poesías en todos los metros, reproducciones originalísimas de su efigie rotunda.

Se han empleado todos los materiales para difundir su figura imponente. Hemos recibido cartafacios con su retrato; almohadones de seda, cartones pintados; tablas recortadas; valiosas reproducciones en yeso y otros materiales.

Esto demuestra más que su popularidad, su prodigioso poder de conmoción.

Nietzche y el elefante

Posiblemente. El elefante simboliza una gran fuerza. Y la fuerza, en estos tiempos de exaltación del nietzchismo, tiene y produce una extraordinaria atracción.

De ahí el triunfo decisivo del elefante sobre los anteriores concursos.

Este triunfo se traduce también en números. Ni el Buda, ni el Dragón, han acumulado en torno nuestro tantas vinculaciones. Vinculaciones que se cuentan por bolsas repletas de sobres. Más de cuarenta bolsas atestiguan lo que decimos. El número de sobres y de cupones que cada uno contiene, son incontables como las arenas del mar, usando una expresión bíblica.

Por lo tanto, jamás se sabrá a ciencia cierta, ni el número de admiradores del Elefante, ni el número de cupones que afirman su peso.

El Elefante, por otra parte, ha batido todos los "records" existentes en los anales de nuestros concursos.

Recordamos, como dato ilustrativo, la protesta formal de un cartero que en los días previos a la develación del problema del Buda, vino cargando con dos bolsas repletas de sobres.

Filosofía pitagórica

Seguramente no hay una sola casa en toda la República, donde no exista la preocupación del problema, un problema de cálculo que es a la vez una cuelta la filosofía pitagórica.

El número, en efecto, como medida y esencia de todas las cosas, posee la significación en este caso de una verdadera comprobación, desde el instante en que es posible reducir a números la esencia de un animal tan voluminoso como un elefante.

Y nos felicitamos de haber provocado esta verdadera resurrección filosófica, con un sencillo problema de orden familiar. No son, como vulgarmente se cree, nuestros problemas, ocupaciones vanas e infantiles.

En el fondo de todas ellas, a la par del problema aparente, hay un fondo de humanidad, de meditación, de trascendencia, provechoso no sólo a los frívolos, sino a los intelectivos.

Con nuestros problemas anteriores, el Buda y el Dragón, ocurrieron cosas análogas, pero sin llegar a la proporción del actual. ¿De qué depende? ¿Del símbolo? ¿El Buda era menos susceptible de entusiasmo que la figura complicada del Dragón, o la poderosa del elefante?

Elefantiasis incurable

En el día de la fecha, un cartero, más paciente que aquél, más filosófico si cabe que aquel héroe de la conducción, ha llegado hoy como Atlas cargando con el mundo a cuestas, ¡tres bolsas! de sobres.

Por un momento creímos que ese benemérito servidor del Estado se desquiciaría con el peso de tanto peso del Elefante. Pero nos equivocamos. El hombre sonrió. Limpióse el abundante sudor que manaba de su frente, y cuando esperábamos la formulación de una queja enérgica, aplastante, nos dijo con bonhomía encantadora:

—¿No tendrán ustedes por ahí unos cupones para tentar yo también la suerte?

—Sí, hombre. ¡Madrid! — le gritamos al ordenanza mayor. Déle usted al señor unos diarios para que recorte cupones.

Madrid trae diez diarios. Cualquiera de nosotros hubiera sospechado que en esos diarios faltaban los cupones que requeríamos, arrancados por taimados codiciosos. Pero no hubo tal.

El cartero recortó los cupones. Le dimos una lapicera y escribió una cifra que repitió en todos ellos.

—¿Cuánto pesa el elefante? — le preguntamos, suponiendo que conoce el problema.

—Según — dice muy convencido.

—¿Cómo según?

—Sí, según el tamaño. Los primeros elefantes que ustedes publicaron eran chiquitos. Ahora salen más grandes.

—Entonces es que ha crecido. Le aseguro a usted que está bien alimentado. Pero de todas maneras el peso es el mismo. Todo depende de la perspectiva. Si usted lo ve de cerca, el elefante es enormo y claro está que para sus ojos, pesará mucho más que viéndolo a dos cuadras de distancia.

—Por eso. Yo puse que pesa 2.830.491 kilos. Si gano, bien, y sino, paciencia.

El honesto cartero es un elefantisíaco de buena fe. Este peso máximo que le atribuye, es una prueba de la admiración que le merece. Ese elefante tan grande, tan crecidito, tan bien alimentado, no puede, honradamente, pesar lo que un elefante vulgar. Es el más grande de los elefantes. Por lo tanto, debe pesar más que todos ellos juntos.

Así debiera ser. Pero no lo será.

No queremos cerrar esta nota sin echar una mirada apetente a los jugosos regalos que el Elefante tiene destinados a los que resuelvan el problema de su peso.

El Elefante mismo no sabía cuánto pesaba, y entonces se le ocurrió preguntárselo al público.

Claro está que no podía exigir gratuitamente una consulta de esta índole sin retribuirla con magnífica generosidad. Y, como puede hacerlo, sin mayores sacrificios, el animalito dispuso una serie de objetos de valor, entre los cuales el estupendo juego de dormitorio constituye de por sí la determinación de tan afanosa labor.

Claro está que el juego de dormitorio no es el único premio atrayente en este original concurso. Los demás premios, numerosos e interesantes, han despertado una verdadera pugna por conquistarlos. Y he ahí el aparato de radio, que tiene una caravana de codiciosos a sus espaldas dispuestos a disputarse tan útil y novedoso obsequio.

Y éste, de Yeso, ¿Cuánto Pesa?

Aurelio Mazzei, que es hábil escultor y hombre de extraordinaria paciencia amén de ser admirador entusiasta de CRITICA, nos ha obsequiado con este magnífico elefante. ¡Qué diablos, no solamente al optimista Trifón le regalan paquidermos! Al entregarnos su obra de arte, Mazzei, nos hizo un chiste: ¿Y éste, de yeso, cuánto pesa? Lo tanteamos Y casi cumplimos el precepto bíblico con los elefantes: Creced y multiplicaos. Tanto pesa que estuvo a punto de hacerse añicos. Este obsequio y otros miles recibidos, prueban el interés con que son acogidos nuestros concursos. Estos objetos y las cuarenta bolsas de correspondencia recibida con soluciones lo ratifican.

Un elefante hecho con clavos, es el que hoy nos trajo este ciudadano

¿Cuánto pesa el elefante?

El Elefante de CRITICA, pesa más que cualquier elefante. Para pesarlo, no hubo necesidad de una báscula monstruosa. Se ha pesado con paciencia, sumando cada una de las moléculas de su cuerpo, cuyo peso nos daban. Algunos se han valido de distintos medios para llegar a la verdad. Bien utilizando el tachado de los números a sumar, con tinta común, bien con tinta de color, para diferenciarlos.

Otros, han dividido el paquidermo en trozos de fácil cálculo, para sumar finalmente todos los resultados. Nos ha parecido que ésta era la mejor manera de llegar a la solución.

No faltó, sin embargo, quien empleara las máquinas de calcular, exactas y prácticas, pero alguna vez pasibles de apretar una tecla por otra.

Por último, un señor Castelli, que vive en la calle Haedo, nos ha traído hoy un elefante pegado sobre una madera recortada. Sobre cada número ha tenido la paciente habilidad de clavar un menudo clavo, y el conjunto parece un acerico.

La suma de los clavos indica el número exacto del peso del elefante. Nosotros no nos atrevemos aún a revelar el resultado. Mañana, lo publicaremos en todas nuestras ediciones, a la espera del vencimiento en el plazo definitivo, que fina esta noche, a las 24 horas.

Así interpretó algún





desesperado, la solución de ¿Cuánto pesa el elefante?

No Basta la Nacionalización

Sino que el Estado es el único que, por su sola cuenta, debe explotar las minas de petróleo

Hemos dicho que en la Cámara de Diputados huele a petróleo, y cada día más la opinión pública que sigue de cerca el desarrollo del debate se percata también de que a la postre, a pesar de la "nacionalización" y de la "explotación mixta", las cosas quedarán igual que siempre, es decir, que las minas de petróleo argentinas continuarán bajo la garra de la "Standard Oil Co." y bajo el control indirecto, pero práctico de los Estados Unidos.

La nacionalización es una cosa; la explotación, es otra

Y vamos a explicarnos Supongamos por un momento que sea cierto que la 'nacionalización" sea un hecho y que la Cámara, como se dice, tenga para esta determinación, mayoría asegurada: aunque parezca extraño, nada en realidad se habrá obtenido con ello, por que el secreto en el asunto del petróleo, está en la explotación.

La "nacionalización", en efecto, sólo supone una cosa: que las minas, no podrán ser adjudicadas en lo sucesivo por los gobiernos de las provincias donde existan, sinó por el gobierno nacional. Pero no significa de ninguna manera, como lo reclama la opinión pública, que sea el gobierno federal el único que las explote por su sola cuenta, ya que en esta circunstancia y no en otra, reside el secreto del alejamiento real y definitivo del peligro yanqui en esta parte de nuestra inmensa riqueza.

La teoría de la "explotación mixta", es el triunfo indirecto de la "Standard"

A pesar de que el ministro ha declarado que el Ejecutivo nacional está en condiciones financieras para hacerse cargo y explotar por su sola cuenta todas las minas de petróleo que existan en el país (véase el diario de sesiones de la C. de D. fecha 29 de julio) resulta que por otra parte, el Ejecutivo es partidario de la "explotación mixta" es decir, de un sistema mediante el cual ,el gobierno compartirá el capital y el producto con capitalistas particulares. De esta manera, dícese, el "control" del petróleo, que es lo importante, estará en nuestras manos, pues es evidente que en las compañías que se constituyan, o en las concesiones que se hagan, el gobierno nacional se suscribirá con la mayoría de las acciones.

Es esta teoría, una teoría falaz, como se dice ahora, y no significa ni más ni menos, que el triunfo indirecto y claro de la "Standard". El "control" teórico, estará en manos de nuestro gobierno; pero el "control" real, estará en la potencia guerrera de los Estados Unidos, que asoma su cabeza por detrás de la "Standard". Todos lo vemos.

Donde exista un dólar, dice Mr. Coodlige...

Cuando algunos estados americanos protestaron por la intromisión de los Estados Unidos en la política interna de Nicaragua que desembarcó tropas allí "para proteger, decía, los intereses yanquis", Mr. Coolidge tuvo uno de esos rasgos de franqueza, que suelen tener los gobernantes de países fuertes, cuando no quieren desperdiciar el tiempo en enfemismos. "Donde exista un dólar, dijo, puede ir un buque de nuestra armada a protegerlo y a defender los intereses que demande" Si esto dijo Mr. Coolidge respecto a Nicaragua, donde sus intereses son escasos... ¿qué no diría el día que tuviera de nuestra riqueza petrolífera el 49 o|o en las acciones, a pesar de que nuestro gobierno se hubiera reservado las 51 restantes para mantener el mentado "control" legal de las compañías?

No se necesita gran dósis de sentido común, para darse cuenta de lo que practicamente significará para la "Standard" y para la dirección de nuestra riqueza petrolífera, la teoría de la "explotación mixta" que está por sancionarse.

En resumen

En resumen, lo único que cuadra, lo único que corresponde, lo único que satisfará la opinión y lo único que establecerá en forma indubitable que el control de nuestra riqueza petrolífera está en nuestras manos, es no sólo la nacionalización de las minas, sino entiéndase bien, el monopolio exclusivo de su explotación, por parte de nuestro gobierno, eso que según dijo el ministro, aceptaría el Ejecutivo en último caso. La "nacionalización" simplemente, no haría más que dar al gobierno nacional el privilegio de otorgar las concesiones cuyo derecho está hoy en manos de los gobiernos provinciales, pero nunca significaría el alejamiento de la intromisión extranjera, en la dirección de nuestra riqueza petrolera.

La "explotación mixta", huele, como decimos a petróleo. Lo que el país espera, es el monopolio liso y llano de la explotación de las minas por el Estado, que ha declarado el ministro, está en condiciones financieras para hacerlo. ¿Qué es lo que se está entonces esperando?

ATACARON HOY A UNA LANCHA

Los rebeldes mejicanos dispararon sus armas contra una lancha, matando a cinco pasajeros

HIRIERON AL CAPITAN

(Associated Press)

VERACRUZ, 31. — Un [illegible] Tlacotalpan, localidad situada en el río PapaloapLun, informa que los [illegible] atacaron una embarcación que se dirigía a Cosamalospam, matando a cinco pasajeros e hiriendo al capitán, al ingeniero varias otras personas.

"CRITICA" PUBLICARA SEMANALMENTE UNA PAGINA DE RADIOTELEFONIA

Artículos, informaciones, grabados y divulgación de las más recientes conquistas científicas del Radio

En sus ediciones de mañana, *CRITICA* publicara una página destinada a los lectores "radiómanos". Cabe hacer constar aquí que este diario ha sido el primero de Buenos Aires que ha establecido una sección de esa naturaleza, dirigida por técnicos especiales. A partir de mañana, semanalmente, reanudaremos esa periódica publicación, que será sumamente útil a los entendidos en la nueva distracción, que ya cuenta en nuestro país con millares de personas por ella apasionadas. La página de Radio que *CRITICA* publicará, está dirigida por reputados técnicos en la materia y contará entre un selecto material de lectura, con informaciones de toda índole, consejos prácticos para los recién iniciados, guía de direcciones, solución a los pequeños y grandes problemas que la Radio plantea, divulgaciones de las últimas teorías científicas, con respecto a la aplicación de la Radio a ciertas actividades humanas, abundancia de grabados y dibujos y fotografías, así como artículos escritos por renombrados entendidos. En una palabra, una página imprescindible para los aficionados del país. A partir de mañana, nuestros lectores podrán leerla.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

***CRITICA** ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. — Cree así sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.*

TEATROS

APOLO.—Corrientes 1386. U. T. (38), Mayo 1933 — Compañía argentina: César Ratti. — ¡Qué pena me da el finoo! (Pieza reidera); A las 21.15 y 23.15: ¡Qué pena me da el finno; a las 22.15: La rival de Mary Pickford.

ARGENTINO. — Compañía Parravicini. — A las 21.15: Dulce y sabrosa (Reprise). Una cura de reposo (Comedia agradable). Platea, $ 2.50.

ATENEO.—Cangallo 931. U. T. 37 Riv. 1316.— Compañía Rivera de Rosas. — A las 18: Los conquistadores del desierto. (Regular). A las 22. El abogado Bolbec y su marido... (Sátira amable)—Platea, $ 2.50.

AVENIDA.—Compañía de zarzuelas. — A las 21.15, gran festival en honor de la colectividad y música vasca, con la zarzuela El Caserío y zortzicos cantados por la Sra. Arce, Peñalver y Almodóvar. — Platea $ 3.—

BA-TA-CLAN.—Compañía de revistas género alegre. — A la 21.15: En el Bataclán no hace frío. A las 23.15: Barbagelata Acaparador. A las 23.15: A falta de estufa, ahí va la revista. — Platea, $ 1. (Género híbrido).

BUENOS AIRES. — Compañía argentina. Enrique Muiño. — A ls 18.15 y 23: El cotorro de Cacho Tabares (Malo); A las 22: El corredor de cadáveres (Regular); A las 21: El sobretodo de Céspedes. — (Sainete reidero). — Platea, $ 1.—

BOEDO.—Compañía nacional. — A las 18 y 22: Camila O'Gorman. A las 21: Pulgarín solo. A las 23: Primero en la colorada. — (Reflejos del centro).

CASINO.—Maipú 336. U. T. 31-3500 Retiro. — A las 18.30: Un magnífico programa compuesto de 5 importantes atracciones y un film de gran hilaridad. A las 20.45: Las focas y nadadoras y 10 atracciones más. —Buenas variedades).

CERVANTES.—Compañía francesa de comedias: Vera Sergine. — A las 17: Monsieur de Saint-Obin (Regular). A las 21.15: La Tentación (Regular). Platea, $ 6.—

COMEDIA.—U. T (38). Mayo 3727.—Compañía Franco. A las 18, 21 y 23, Mariposas del Bataclán (Regular). A las 22: ¿Quién entiende a las mujeres? (Regular).

COMICO.—Corrientes 1280. U. T. (38) Mayo 6817. — Compañía Luis Arata. — A las 18.15, 21.15 y 23.15: Se acabaron los otarios (Regular). A las 22.15: Los distinguidos reos (Regular).

COLISEO.—Hoy, rentrée de la compañía lírica italiana: de Vecchi. — A las 21.15: Aida. — Platea, $ 3.

COLON. — Temporada lírica oficial. — Boheme.

FLORIDA.—Galería Güemes. — Compañía de revistas Bourel.Bellini. — Espectáculo no apto para señoritas y menores. — A las 18.30, 21.15 y 23.15: Un infante de placer. A las 22.15: Las mujeres del harem de Alí Benjuí — (Género poco edificante).

LICEO.—Rivadavia y Paraná. U. T. (38), Mayo 4291. — Compañía Roberto Casaux. A las 21.15: La hora del Balcón, Martorell Margaritos y Cía. — Platea, $ 3.—

MAIPO.—Esmeralda 443. — A las 18.15, 21 y 23.10: La Revista Estilizada. (Bastante mala). A las 22: La negra que se volvió blanca. (Confesión de un engaño).

MARCONI. — Compañía Genovesa: Mario Cappello: A las 21.15: La guerra. A las las 22.15: La luna di miele del Sig. Pancrazio. A las 23.15: Non fare ad Altri... (Bueno). Mario Cappello (Bueno).

MAYO.—Compañía cómica Juárez-Sanjuán. A las 18.15: Mecachis, Que Guapo Soy.. A las 21: Una broma pesada. A las 22.15: (doble): El espanto de Toledo. Platea, 1.— y $ 2.50. — (Obras hilarantes).

NACIONAL.—Corrientes 960. — Compañía nacional de sainetes, comedias y dramas. — Director-empresario: P. E. Carcavallo. — A las 18.15, 21 y 23.15: en la Escuela de los Zonzos (Reedición vacarezziana). A las 22.15: El puñal de los troveros, (Bueno). — Platea, $ 1.20 por sección.

ODEON.—Empresa Alzati y Cía. — Compañía española. Lola Membrives. — A las 21.15: La Escuela de las Princesas. (muy buena). Platea, $ 4.—

PRINCIPE.—Cabildo 2327. U. T. 6027. — A las 18. 15 y 23.15: Tarjetas Iluminadas. A las 21.15: La mujer de Cabaret. A las 23.15: Los muchachos de antes no usaban gomina. — Platea, $ 0.70 por sección. (Reflejos del centro).

OPERA. — Compañía de arte nativo. — A las 18.30: La Tradición no ha muerto. A las 21.30: Juan Cuello. (Bueno). Platea, pesos 2.50.

PORTEÑO. — Corrientes 846. — Compañía de Revistas: Azucena Maizani. — A las 18.20, 21.20 y 23.20: La Revista Sincronizada. A las 22.20: Seis bataclanas en busca de un autor. — (Gusta sólo la Maizani).

PUEYRREDON.—U. T. 0786 (66) — Compañía de comedias y sainetes. — A las 18.30 y 23.25: ¡Vigílalo, mamá! A las 21.15: Suprema venganza. A las 22.20: Facha tosta. — (Bordereaux alterados).

SAN MARTIN.—Esmeralda 255. U. T. 0381, Mayo. — A las 17.45: la Compañía Infantil Argentina Angelina Pagano, representará la obra: El Sueño de Pelusita, de E. García Velloso. F. Villaespesa. J. L. Pagano y C. Schaefer Gallo. — Platea, $ 2. — A las 18.30, 21.15 y 23.20: La [illegible]ca de la muerte. A las 22.20: La reina de las planchaderas. — (Muy bueno). — Platea, $ 1.—

SARMIENTO.—Cangallo 1040. U. T. 38, Mayo 6078. — Compañía porteña de revistas. A las 18.30, 21.15 y 23.30: Las Alegres Locuras del Día. A las 22.15: Selección Sarmiento. — Platea, $ 1.50 por sección. — Agradables revistas bien puestas).

SMART.—Compañía Blanca Podestá. — A las 18: Flor de Durazno (Novelón versificado). A las 21 y 23: La Honrita Profanación. (Obra espeluznante).

VICTORIA. — Compañía de comedias: Serrador-Mari. — A las 21.30, 3a. y 4a. representación: El Azar. — (regular). — Platea, $ 2.50.

CINES

ASTRAL.—Cine-Teatro. — Corrientes 1661. M. G. M. superespecial: El pibe de oro. (Prog. bueno).

BIJOU. — Pueyrredón 365. U. T. 62-3965 El tuerto de Mandalay; Oro virgen y piedras falsas; El triunfo del apache y el Dr. Salamín. — (2 cintas buenas y dos malas).

CAPITOL THEATRE. — Santa Fe 1848. — Llevados por la corriente; Oro virgen y piedras falsas; Mare Nostrum. — (Mare Nostrum).

CINE CATALUÑA — Corrientes 2046. — Comedias del tiempo; Una vez en París. — (Bueno).

CALLAO THEATRE. — Callao 37. — Mayo 1893. — Su majestad el dinero; La locura del jazz; Perdida en París. — (Bueno)

CINE ALVEAR. — Esmeralda 320. U. T. 1826 Riv. — ¡Oh, qué noche!; ¡Qué suerte local!; Oro virgen y piedras falsas. — (Regular).

CINE BOLIVAR. — Bolívar 1032. — Mariposas del Danubio; Habla el mono; El néctar de la pasión. — (Bueno)

EMPIRE THEATRE.—Corrientes y Maipú ¡No, no, Nanette.—(Películas parlantes,) programa malo, precios de asalto).

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. — El premio del honor; La vejez del pecado; El pibe de oro. — (Reestreno, sala inmoral)

ETOILE PALACE. — Corrientes 2759. — Comedias del tiempo; La senda espléndida; El Dr. Salamín. — (Bueno)

FENIX — Rivadavia 7802 U. T. 66-7873 y 67-3353. — Iván el terrible; Comedias del tiempo; El ciclón humano. — (Bueno)

FAMILIAR CINE. — Larrea y Lavalle. — El estudiante de Harvard; Más grande que el amor; El caballero silencioso. — (Bueno)

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. La dama indómita; Mariposas del Danubio. — (Flojo)

GRAND PALAIS THEATRE. — Santa Fe 2810, U. T. 44 Juncal 4533. — ¡Qué suerte local; Los peligros de un conquistador; El pibe de oro. — (Regular).

GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2165.— Irene; Para las cosas solamente; Las locuras del Jazz. — (Bueno).

GLORIA. — Avenida de Mayo 1225. — La dama indómita; Oro virgen y piedras falsas. — (Prog. corriente, sala desacreditada)

GRAND SPLENDID THEATRE. — Santa Fe 1860. — Su majestad el dinero; Locura del jazz; Perdida en París. — Prog. malo a precios altos)

GRAN CINE FLORIDA.—Florida 371. — La Revista Negra; El pibe de oro. — (Sala intervenida)

METROPOL CINE-THEATRE. — Lavalle 869, U. T. 37, Rivad. 6572. — Iván el Terrible; Mariposa del Danubio; El día más feliz de mi vida. — (Bueno)

MIGNON. — Juramento 2433. — La dama indómita; Desengaño; El Dr. Salamín .— (Bueno).

PALACE THEATRE. — Corrientes 757.— Act. Pathé 38-39; M. G. M.; Su majestad el dinero. — (Prog. flojo, mala orquesta)

PETIT SPLENDID — Libertad 976. — Su majestad el dinero; ¡Oh, qué noche!. — (Bueno)

PARAMOUNT. — Lavalle 843. — El día más feliz de mi vida; El Dr. Salamín; El pibe de oro. — (Bueno).

PRINCESA. — Suipacha 469. U. T. Mayo 4900. — El Dr. Salamín; Locos perdidos; El día más feliz de mi vida. — (Bueno).

REAL CINE — Esmeralda 425. U. T. 31. Retiro 3500. — El repórter relámpago; Seguro contra amor; La ruta de California. — (Bueno).

RICHMOND PALACE.—Cabildo 802. U. T. 5370, Belgrano. — La enemiga de su dicha; En puerto y franco de servicio; ¿Por qué aman las mujeres? — (Bueno)

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. — El pirata galante; Habla el mono; El pibe de oro. — (Buena jazz, cintas buenas).

STANDARD. — Corrientes 2067. U. T. (47) Cuyo 1967. — El vagabundo de amor; El pirata galante; Don Quijote de la Mancha. — (Bueno).

SELECT. — Suipacha 482. — Oro viejo y piedras falsas; Irene; Los peligros de un conquistador. — (Malo).

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. — El pirata galante; El circo del diablo. — (Bueno).

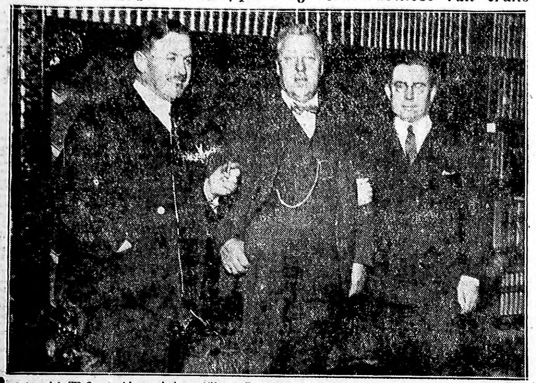
THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao, U. T. 0494, Juncal. — M. G. M.; Mare Nostrum. — (Bueno).

Desde el 12 de Octubre de 1928, Tres Zeppelines Volarán Constantemente entre Bs. Aires y Europa

Así lo asegura el director técnico del proyecto, ingeniero Eckener, presidente de los astilleros Zeppelin, constructor del Z. R. 3 y piloto de la célebre aeronave en su prodigioso vuelo entre Berlín y Nueva York

Pilotos argentinos dirigirán los zeppelines, que, a razón de 135 kilómetros por hora y ofreciendo toda clase de comodidades, partirán hacia Sevilla, una vez por semana desde el aeromoto a construírse en Campo de Mayo

El ingeniero Hugo Eckener, que dirigió el maravilloso raid trans-



oceánico del ZR-3, presidente de los astilleros Zeppelin y que actualmente proyecta una línea aérea entre Sevilla y Buenos Aires. Lo acompañan el Dr. Oyhanarte y el Sr. Walser

El comentario popular, a raíz de los progresos hechos por la aeronavegación en los últimos diez años, elevó su admiración hasta señalar como inminente el día en que los hombres puedan viajar a través de los mares a velocidades extraordinarias y en aparatos fantásticos. Hasta se llegó a describir las enormes naves aéreas, innumerables de luces, cruzando velozmente la obscuridad y el silencio de las aguas y del cielo.

La imaginación popular se complacía describiendo los viajes maravillosos que se harán alguna vez, quizás cuando sean hombres nuestros nietos. Grandes naves aéreas cruzarían el mar constantemente. Tendrían salones amplios donde se bailaría al compás de una jazz-band de negros y desde cuyos ventanales, abiertos a la noche, se podrían contemplar las ciudades señaladas, allá abajo, por un montoncito de luces.

Pues bien. Todos esos sueños maravillosos, van a poder ser vividos dentro de poco. Y a Buenos Aires le cabrá el honor de ser la primera ciudad del mundo que tendrá una línea aérea transoceánica. Si el extraordinario proyecto se cumple sin mayores tropiezos, desde el 12 de Octubre del año que viene, Buenos Aires estará unida a Europa por una línea regular de zeppelines.

Y entonces Buenos Aires se habrá acercado a Europa. Sólo la separarán tres días de distancia.

El proyecto

Ante nuestro gobierno se están realizando gestiones a fin de que preste su ayuda en la financiación de una línea aérea entre Sevilla y Buenos Aires. La Compañía Transaérea Colón es la autora del proyecto. Apoyada oficialmente y subvencionada por el gobierno español, gestiona actualmente ante nuestras autoridades, por intermedio del doctor Goicochea, la ayuda que apresurará la realización del proyecto.

La empresa, que ha sido financiada en su mayor parte con capitales españoles, será dirigida técnicamente por expertos alemanes, hasta que los pilotos españoles y argentinos estén en condiciones de hacerlo. Pero quien resultará insustituible por mucho tiempo y quizá siempre, será el doctor Hugo Eckener, que tiene a su cargo la parte técnica del proyecto.

A fin de estudiar lo referente a la construcción del gran aeromoto a levantarse en Buenos Aires, es que el doctor Eckener se encuentra entre nosotros desde el 17 del corriente.

Para conocer los resultados de esas investigaciones, que supusimos terminadas al saber que partiría de regreso el miércoles próximo, y deseando adelantar a nuestros lectores las partes más interesantes de la conferencia que dará mañana en el Centro Naval, entrevistamos al ingeniero Eckener en el estudio del doctor Oyhanarte, mientras realizaba una visita de cortesía.

La personalidad del doctor Eckener

Para valorar con justeza la personalidad del doctor ingeniero Hugo Eckener, figura de prestigio mundial, por otra parte, bastaría recordar que él dirigió la construcción del Z. R. 3 y que fué su piloto en aquel memorable raid entre Alemania y Norte América, raid que asombró al mundo en 1924.

Aquella hazaña extraordinaria, que aun hoy se recuerda con admiración, bastaría para apreciar la experiencia y los conocimientos de nuestro destacado visitante.

Pero no es esa su única demostración de competencia. Ellas comienzan en el año 1905, cuando la fama de sus conocimientos náuticos y meteorológicos, aconsejó al conde de Zeppelin la conveniencia de solicitar su colaboración. Tan profundos fueron sus estudios sobre problemas de importancia semejante al de la rigidez de los esqueletos de aluminio y a la ubicación de los comandos, que el Almirantazgo alemán, durante la guerra recurrió a sus servicios, nombrándolo jefe instructor de pilotos. Dirigió la flota de exploración en el Mar del Norte, y desde 1917, año en que murió el conde Zeppelin, asumió la presidencia de los astilleros de ese nombre.

Fué después de dirigir durante tres meses una línea regular entre Berlín y Ginebra, la primera línea aérea regular establecida en el mundo y que transportó 5.000 personas sin que se registrara el más mínimo accidente, fué entonces cuando, paralizada la construcción de zeppelines por imposición de los aliados, el doctor Eckner retornó a sus estudios científicos. Bien pronto se presentó la oportunidad de conocer los resultados prácticos de esas investigaciones. Norte América, como reparación, exigió la entrega de una zeppelin, cuya aceptación dependía del cumplimiento riguroso de innumerables condiciones, entre ellas la de volar 36 horas consecutivas.

Entonces, bajo la dirección del doctor Eckener, comenzó la construcción del Z.R.3.

Uno de los temas de la conferencia: "El Zeppelin y las tormentas

Aquella nave fué construída introduciendo todas las mejoras y todas las innovaciones que resultaron de los estudios del doctor Eckener. Cuando el Z.R.3 estuvo listo y se anunció que, para ser entregado a los Estados Unidos, realizaría un raid entre Friedrichshafen y Berlín, la expectativa fué mundial. Y mundial fué la admiración que provocó en aquel viaje prodigioso. Todavía hoy se lo recuerda con asombro. En su conferencia de mañana su constructor lo utilizará como argumento irrefutable para probar la seguridad de la aeronavegación en zeppelines. Recordará las tormentas, los vientos y las nieblas que se amontonaron frente al Z.R.3, como si la misma naturaleza hubiese querido constatar su perfección.

La línea Sevilla-Buenos Aires

Por intermedio del señor Rodolfo Walser, que se prestó gentilmente a servirnos de intérprete inquirimos algunos datos sobre el proyecto:

—¿Cree usted — preguntamos — que llegará a convertirse en realidad?

El doctor Eckener hizo un ademán rotundo.

—Estoy convencido de ello. La parte financiera ya está casi finiquitada. Falta el apoyo solicitado al gobierno argentino. Ahora, técnicamente, este viaje mío tiene por objeto dejarlo completamente terminado.

—¿Su misión es, pues, de carácter técnico, exclusivamente?

—Exclusivamente. Sólo cuando llegue al Brasil, en mi viaje de vuelta, dejará de serlo. Allí veré en qué condiciones podremos construir una base en caso de que, utilizando algunos zeppelines menores, fuera necesario hacer escalas. Pero, en general, la línea será directa entre Sevilla y Buenos Aires.

—¿Sus investigaciones entre nosotros han dado resultados satisfactorios?

—Excelentes. Entre otras cosas, he determinado el lugar más apropiado para construir el aeromoto.

El aeromoto será construido en Campo de Mayo

—Campo de Mayo — prosiguió — reune condiciones excepcionales. Si no se oponen inconvenientes de consideración, allí será levantada la base terminal. Pero, en general, todos los campos que rodean a Buenos Aires son muy apropiados para ese objeto.

Características de los nuevos Zeppelines

Solicitamos datos sobre las naves que serían empleadas.

—En Friedrichshafen, sobre el Lago de Constanza—dijo el ingeniero Eckener—ya se está construyendo el primer zeppelin para esta empresa. Pero el más que para el servicio regular será utilizado como medio de propaganda. Ya están terminados los planos de los que formarán la línea. Medirán 225 metros de largo, 32 en su diámero máximo, serán impulsados por 7 motores Maybach de 500 H.P., tendrán una capacidad de 125.000 metros cúbicos que le permitirán llevar una carga cuyo flete pagará los gastos del viaje. En vez de bencina se utilizará nitrógeno de carbono, el cual es menos peligroso y de más rendimiento.

—¿Cuántos zeppelines harán la travesía?

Tres aeronaves y un viaje por semana

—El proyecto establece que la flota, en principio constará de tres zeppelines, los cuales harán un viaje semanal. Claro está que el resultado práctica será el que determine su aumento. Tengo el convencimiento de que lo exigirán cuando conozcan de cerca sus ventajas.

—¿Cuánto durará la travesía?

—Setenta y cinco horas, más o menos. Es decir que el tiempo ahorrado compensará el mayor gasto del pasaje, que no será extraordinariamente más caro que el de los buques, por cierto.

—Espero — agregó el Dr. Eckener — que dentro de poco, no sólo esté realizado este proyecto, sino que los zeppelines sean dirigidos por pilotos españoles y argentinos.

El 12 de octubre de 1928, volará el primer Zeppelin sobre el cielo de Buenos Aires

—Pueden anunciar — prosiguió — que el 12 de octubre de 1928 volará sobre Bs. Aires el primer zeppelin. Tan adelantadas están las gestiones que ya se ha fijado la fecha del primer viaje aéreo. No creo necesario explicar por qué se ha elegido ese día. A ningún latino puede escapar la importancia de ser los primeros en realizar una hazaña tan magna.

La línea entre Buenos Aires y Sevilla es una obra que puede enorgullecer a toda una raza.

Y el Dr. Eckener se quedó abstraído como si contemplase el vuelo de sus aves milagrosas.

Un Trágico Accidente Definió Anoche un MATCH DE BOXEO

Germinal Mansilla, un muchacho de 16 años, sufrió una conmoción cerebral y fractura del cráneo al caer en el ring

DEBE CASTIGARSE A LOS RESPONSABLES

Bien ajeno estaría anoche Germinal Mansilla cuando subía animoso y pleno de entusiasmo al ring de boxeo del club Minerva, del lamentable fin que tendría el match que iba allí a disputar con Lorenzo Casteri, otro muchachón como él, entusiasta del deporte.

Porque la caballeresca contienda fué detenida trágicamente: Mansilla, no se ha establecido aún si a consecuencia de los golpes recibidos o como resultado del fuerte choque que sufrió en la cabeza al caer sobre el tablado, perdió el conocimiento. Vanos fueron los esfuerzos de sus ayudantes para hacerle reaccionar. Cuando fracasaron los cuidados habituales en estos casos, se tuvo cabal impresión de la seriedad del accidente, el pobre joven fué trasladado al hospital Alvarez, de donde los médicos de guardia informan que ha sufrido conmoción cerebral y fractura de la base del cráneo.

Se presenta, así, nueva ocasión a los detractores del noble deporte, para atacarlo. Sin embargo, las causas del sensible accidente no radican en la práctica del boxeo. El club donde ocurrió, institución más que modesta y carente de los más primordiales elementos de seguridad para los asociados, no ha sido autorizado por la Comisión Municipal de Boxeo, organismo a cuyo cargo está la tarea. Funcionaba, pues, al margen de las disposiciones respectivas, dictadas, precisamente, en salvaguarda de la juventud deportiva.

Así el ring del Club Minerva, que está situado en la calle San Eduardo 2079, no estaba provisto del fieltro protector que se exige en todos los casos, ni siquiera de la lona que debe recubrir a aquél. La responsabilidad íntegra de la lamentable desgracia que pone en serio trance una vida joven, debe recaer sobre quienes han olvidado de preservarla de accidentes de trágica magnitud como el de ayer.

Porque, por lo demás, la suposición de que el doloroso resultado del match deba atribuírse a manifiesta superioridad de uno de los dos contendores, debe descartarse casi en absoluto. Dos hombres jóvenes, adiestrados en la práctica de un deporte, rudo pero sano están en condiciones de someterse a dura prueba. Mal puede producirse un accidente de tan dolorosas consecuencias, por el simple castigo recibido en la contienda: sino que, en la mayoría de ellos, se han debido a la falta de fieltros protectores que amortiguan la violencia de la caída, evitando la brusquedad del choque.

Germinal Mansilla sólo cuenta 16 años de edad. Su adversario de anoche, el involuntario causante del trágico accidente, tiene 19 y ambos son vecinos del mismo barrio al que pertenece el club Minerva.

ERA DE FLERS UN DESTACADO COMEDIOGRAFO

Aristócrata, académico, periodista y notable comediógrafo, su muerte es una gran pérdida para las letras francesas

SU GRAN OBRA

Deja una obra teatral que es un animado documento sobre las costumbres sociales de nuestra época

Como ayer lo consignamos en nuestra sección telegráfica, en una villa termal de Francia, donde se encontraba mitigando posiblemente su dolencia, ha fallecido ayer inesperadamente Roberto De Flers.

Se hace innecesario decir que la desaparición de este escritor ilustre significa una gran pérdida para las letras de su patria. Francia pierde con él a uno de sus más prestigiosos talentos; París a uno de sus espíritus más selectos y representativos. Es un ingenio resplandeciente el que acaba de apagarse; una inteligencia graciosa y exquisita que se extingue no precisamente en el ocaso de una ancianidad gloriosa de que tantos ejemplos nos ofrece Francia, sino en una madurez sonriente todavía, capaz de continuar en su prolongación, enriqueciendo la antología de la comedia con las flores más perfumadas del Jardín de las Burlas. Porque este noble auténtico que paseaba su aire de "vieille France" por la Tercera República, disimulando con discreción exquisita sus ejecutorias condales, era algo más que un académico con vocación a la inmortalidad oficial; era un parisiense del boulevard, vale decir un ateniense



El celebrado autor fallecido ayer

del Pórtico en la república de Pericles.

Más que la frase necrológica, la frase deplorable y vulgar, conviene ante su muerte, el recuerdo sonriente de las emociones que más de una vez provocaron las expansiones de su ingenio. Toda su vasta y admirable obra de comediógrafo quedará como un animado y vivo documento sobre las costumbres de nuestra época, enfocados en el seno de París, que en el decir de Max Nordau es la arteria radial de la civilización, donde lógicamente debe auscultarse la fiebre de la sociedad moderna. Roberto De Flers supo, como pocos escritores parisienses, extraer de la "ciudad acústica" las resonancias de la civilización actual. Su visión no era austera y transcendente cual la del sociológo, sino risueña y piadosa. A la manera de Plauto y Terencio, observaba las costumbres sin inquietantes asombros y las trasladaba a escenas ricas de ingenio, rozando apenas la epidermis con el escalpelo de su ironía. Y además, ¡qué distinción espiritual la suya! Todos los motivos de la realidad circundante se dignificaban a través de su prisma mental. Tenía el don de colocarse por encima de la sociedad que bosquejaba en sus comedias, y trataba de castigarla de acuerdo al pensamiento latino, riendo y haciendo reir. En presencia de una de sus piezas, se advierte el poder demoledor y corrosivo de la risa. Sin desnaturalizar en lo más mínimo a los seres que mostraba, sabía escribir maravillosamente sus aspectos ridículos. Desde esa posición de moralista ligero y epigramático, de psicólogo penetrante y sagaz enfocó en sus comedias a las más diversas clases sociales, desde la aristocracia, la más castigada por su ironía benévola, hasta el proletariado pasando por todas las capas de la burguesía en cuyos medios inspiróse para escribir escenas de una gracia encantadora. Todo esto vaciado en el francés de su estilo neto, brillante y espiritual.

Más de treinta comedias formán el teatro de Roberto De Flers. Casi todas ellas son conocidas del público argentino, y no hay más que citar algunos títulos para que de inmediato se evoquen las bellezas del contenido. ¿Quién no recuerda, por ejemplo, la sátira de "Le Roi" en colaboración con el gran Caillaret y Arene; "Les sentiers de la vertu", "L'Ange du foyer"; "Le coeur a ses raisons", "La chance du mari", una de sus primeras comedias; "La belle aventure", etc.

En su primera época, Roberto De Flers escribió sus piezas en colaboración con Caillaret. Desaparecido este ilustre comediógrafo, De Flers encontró en Francis De Croisset otro excelente colaborador. Toda su producción de los últimos años la suscribió, pues, con el autor de "L'Epervier".

Con Caillaret dió, además de los ya mencionados: "Les Montausier", "Mignette et sa mére", "Les travaux d'Hercule", "Le sire de Vergy", "M. de la Palisse", "Paris ou le bon juge", "Chonchette", "L'Eventail", "L'Habit vert", "Primerose", "L'Ane de Buridan", "L'Amour veille", "Le bois sacré", "Papá". Con Francis de Croisset agregó: "Les vignes du seigneur", "Le Dr. Miracle", "Ces nouveaux messieurs", y alguna otra comedia.

UN HOMBRE SE SUICIDO

No ha sido identificado

Esta madrugada, en la calle Bartolomé Mitre frente al número 3876, un hombre al parecer italiano, como de 25 a 28 años de edad, se suicidó, disparándose un balazo en el corazón.

La comisaría de la sección 9.a, que tomó intervención en el hecho, practica averiguaciones y ha solicitado la cooperación de la Sección Dactiloscópica a fin de identificar a la víctima que no llevaba en las ropas documento alguno ni ha dejado cartas en las que explique las causas que motivaron su suicidio.

Los Ferrocarriles del Estado y la Próxima LUCHA PRESIDENCIAL

¿El traslado de ciertas oficinas a la ciudad de Santa Fe mediante la influencia del doctor Leopoldo Melo, sería una medida previa a la iniciación de la campaña electoral?

NI ECONOMICA NI FINANCIERAMENTE, NI COMO MEDIDA DE GOBIERNO, SE JUSTIFICA

Toda la autoridad requerida para hablar sobre temas referentes a la Administración de los Ferrocarriles del Estado, la hemos encontrado en la persona que nos hablará, en forma anónima, de un paso que acaba de dar el ministerio de Obras Públicas de la Nación, al trasladar a Santa Fe varias dependencias de dichos ferrocarriles, después de las gestiones realizadas por el gobernador de aquella provincia, doctor Ricardo Aldao.

—Es una medida incongruente — dice nuestro informante — económica y financieramente. No así políticamente para los que adoptan este expediente. Pero si Vd. lo consiente apoyaré mis juicios con antecedentes cercanos.

—Diga usted. Lo escucho.

No ofrece ventaja alguna

—En 1919, estando al frente de la Administración el extinto señor Jorge Muñoz, se dispuso la refundición de los departamentos Comercial y de Explotación en uno solo, con la denominación de Jefatura General de Tráfico, que para una mejor organización de los servicios y relación con el público, fué trasladada a Santa Fe. El gasto de este traslado subió a $ 100.000. Todos los que hemos prestado servicios en aquella ciudad, sabemos que no reportó ninguna ventaja esa medida; antes, por el contrario, sus consecuencias fueron negativas.



Ortiz

—¿Hay pruebas?

—Pueden testimoniarlo algunos obrajeros, entre ellos los señores Compagno Hermanos, Harteneck Proske y Cía., Balestrini e hijos, Orden y Cía. y algunos más, ya que las facultades de que se invistió a dicho departamento, fueron más aparentes que reales.

—¿Cómo es eso?

Para la provisión inmediata de vagones (base esencial del problema financiero a que se ven abocados estos FF. CC.), los intereses creados de la política (como lo son en el caso actual), se veían en la imposibilidad de cumplir, con la consiguiente protesta y perjuicio para los interesados.

—Más claro.

Las preferencias

—No cumplían, porque si el obrajero A. tenía un fuerte pedido que despachar y el obrajero B. tenía idéntica necesidad, pero contando éste con ventajosas vinculaciones políticas ante el Ministerio de Obras Públicas, este obrajero B. tenía la preferencia, a pesar del orden con que los pedidos de vagones se asentaban en los libros.

Aldao

¿Qué objeciones podía hacer el jefe de Tráfico allá en la lejana Santa Fe a los pedidos directos que se substanciaban en la Casa de Gobierno de la Capital Federal?

—Pero, a pesar de ello, ¿progresaban los Ferrocarriles del Estado? Es decir, ¿el Ferrocarril Central Norte?

—Bastaría contemplar los coeficientes de tráfico desde 1919 a 1924 para que la respuesta sea negativa.

En cambio, a partir de 1924 es de justicia reconocer las medidas dispuestas por el ex Administrador doctor Pérez, quien trasladó la jefatura a Buenos Aires, siendo de resultados benéficos para los intereses del comercio y de los FF.CC.

Los ferrocarriles y la próxima lucha electoral

—¿A qué atribuye usted este cambio repentino?

—Yo no sé qué razones económicas, financieras y políticas de peso habrá expuesto el Gobernador de Santa Fe al señor ministro, para conseguir el traslado de las oficinas a Santa Fe. Por de pronto, es bueno hacer notar que la medida se debe a la intercesión del actual candidato a la Presidencia doctor Leopoldo Melo, y que en el fondo, no puede resultar de todo esto más que un cálculo político.

Esas oficinas, no me cabe la menor duda, estarán al servicio de los incondicionales, para las próximas elecciones presidenciales. Volveremos al régimen de las preferencias para el suministro de vagones; demandará el nuevo traslado un gasto aproximado de 200.000 pesos, que, en las actuales circunstancias porque atraviesa el Departamento, constituye un verdadero despilfarro; y, finalmente, provocará un hondo malestar entre el personal administrativo, la mayoría de los cuales tienen hogar propio en esta capital como consecuencia de préstamos adquiridos en la Caja Ferroviaria y en el Banco Hipotecario, elemento que será, sin duda, el más tenaz adversario político que esta medida provoca.

OTRO TENEBROSO HA SIDO ACUSADO POR SU VICTIMA

La mujer a quien explotaba, lo hizo detener esta madrugada

Como consecuencia de la anunciada campaña de la policía contra los tratantes de blancas, son frecuentes ahora los casos de mujeres víctimas de los explotadores, que se deciden a acusar a sus victimarios haciéndolos detener.

Sin embargo, no siempre las comisarías seccionales se toman el interés debido para dar buen curso a las acusaciones y así se explica que a pesar de todo, logren los explotadores eludir la acción de la justicia.

Tal el caso que esta madrugada fué denunciado en la comisaría 4.a, Ermenlinda Chaco, española, de 22 años de edad, solicitó esta madrugada de un agente de la 4.a sección de policía, que detuviera a su amante Dositeo Marino, español, de 24 años de edad, sin profesión conocida, quien la había golpeado brutalmente porque se negó a seguir entregándole dinero.

Más tarde, en la seccional, refirió Ermelinda, que, desde hace unos años, que conoció a ese hombre, la obligaba a ejercer un comercio deshonesto.

Como ella, se negara al principio a aceptar lo que el tenebroso le profonía, asegura que la golpeaba muchas veces, amenazándola con matarla si así no le hacía.

Agrega la mujer que anoche decidió huir de la casa de la calle Piedras 921, donde vivía con Desiteo y que al enterarse de ello, la golpeó lesionándola.

Del hecho se ha dado intervención al juez doctor Domínguez.

Esta mañana los carteros llegaban a nuestra casa con dos bolsas



FUERON DETENIDOS DOS VENDEDORES DE DROGAS

Se les secuestró cocaína

Empleados de la Sección Seguridad Personal, comisionados a ese efectos por el comisario Alfredo Calandra, detuvieron esta madrugada en el Centro a dos expendedores de drogas estupefacientes.

El primero de ellos, Pozzo, español, de 28 años de edad, soltero, idóneo de farmacia, fué capturado en la esquina de las calles Lavalle y Suipacha, secuestrándosele un frasco con cocaína, que tenía para la venta a los viciosos.

El segundo fué detenido en el bar Olimpia, de la calle Maipú entre Corrientes y Sarmiento, y resultó ser Mariano Otero, sin profesión y domiciliado en la calle Vírgenes N.o 2398.

Se le secuestraron varios paquetes de drogas, en momentos en que la vendía a las mujeres que habitualmente concurren a ese sitio.

En el Centro y en Pleno Día, una Niña FUE RAPTADA

Se la arrebataron a una sirvienta y huyeron en automóvil

Los empleados superiores de la comisaría 5a. están trabajando en estos momentos para el completo esclarecimiento de un grave suceso que se produjo ayer por la tarde en pleno centro.

Una niña de cinco años, en circunstancias que paseaba conducida por una sirvienta, fué raptada por dos desconocidos, quienes huyeron inmediatamente en un automóvil que los aguardaba y lograron desaparecer.

Magdalena Saénz de Berutti, que vive en la casa de la calle Sarmiento 1411, y es argentina, de 22 años, hace algunos meses que se separó de su esposo, Adolfo Berutti, también argentino, de 26 años, a raíz de incompatibilidad de caracteres.

Una hija del matrimonio, llamada María, de 5 años, quedó al cuidado de la madre, y a raíz de ello, Adolfo efectuó gestiones judiciales para conseguir la tenencia de la menor, pero no logró sus propósitos.

Ayer, a las 15 y 30, la niña salió a la calle acompañada por la sirvienta María González, española, de 19 años, que desde hace un mes está al servicio de la señora de Berutti.

Cuando llegó a la esquina de Paraná y Sarmiento, dos hombres se le acercaron y uno de ellos llamó a la menor por su nombre.

La chica se acercó, separándose de la sirvienta, y entonces el que la había llamado la tomó en brazos y corrió hasta un automóvil que aguardaba con el motor en marcha, en el que emprendieron la fuga, logrando desaparecer.

Momentos después, la señora compareció a la seccional, donde formuló la denuncia correspondiente.

Se supone que la criatura fué raptada por su padre, y la policía está efectuando activas diligencias tendientes a detenerlo.

Se ha iniciado la instrucción del sumario correspondiente, y de lo actuado se dió intervención al juez en turno, doctor González Oliver.

Teatros, Cines
Notas y Deportes

Crítica

SUPLEMENTO
4.a Y 5.a

(20) Debido a una Frase Satírica Contra la Corte, Voltaire Fué Encerrado en la Bastilla

HISTORIA DE LA FILOSOFIA

POR WILL DURANT



El padre, exasperado, encargó a un pariente la custodia del joven Voltaire, dándole instrucciones para que lo tuviera completamente encerrado. Pero el ingenio de que dió muestras Voltaire divirtió enormemente a su pariente.



El padre de Francois lo envió luego a La Haya, con el embajador francés. El joven se enamoró de una damisela, llamada "Pimpette", a quien recordó durante unas semanas.



Cierta vez, con motivo de una venta de caballos por el Regente, Voltaire observó que hubiera sido mucho más razonable librarse de la mitad de los asnos que poblaban la Corte.



"Os mostraré algo que hasta ahora no habéis visto, — le contestó irritado el Regente. Y en efecto, le mostró el interior de la Bastilla. Al día siguiente Voltaire era encerrado en ella.

¿QUIEN ES QUIEN?

Ll. George
E. Mihura

LLOYD GEORGE

David Lloyd George, nació en Manchester, el 17 de enero de 1863, y cuenta, por lo tanto 64 años.

Su padre fué Guillermo George, y falleció cuando David contaba pocos años de edad, motivo por el cual se hizo cargo de la educación de éste un tío, de profesión zapatero.

De ahí la frase democrática del primer ministro: "¡Oh, si me viera mi tío el zapatero!"

Lloyd George

Manchester, es de hecho la metrópoli del país de Gales, y el joven George no tardó en cobrar ascendente como orador entre los galenses.

Casado en 1888, con Mis Margaret Owen, dos años después el distrito de Carnarvón lo envió a los Comunes, como su representante, como afiliado al partido Liberal.

En la guerra de Sud Africa, Lloyd George, combatió tenázmente al gobierno, que al tener noticia de la caída de la capital del Transvaal, exclamó irónicamente en la Cámara: "Valiente victoria". Parece que le costó una suspensión.

En 1905 ocupó la presidencia del Departamento del Trabajo, cargo al que renunció en 1908.

Desde 1908 hasta 1915, ocupó la cartera en el gabinete liberal de Asquith.

Pero desde que estalló la guerra mundial (1914), la popularidad de Lloyd George había aumentado tanto, que las elecciones generales, lo llevaron al cargo de primer ministro, con un poco de horror de algunos conservadores, ante la exaltación de un demócrata sin títulos de nobleza.

Concluída la guerra los ingleses, en 1922, lo alejaron del poder, pensando, como los franceses de Clemenceau, que los hombres que supieron hacer la guerra, no supieron hacer la paz.

Fué durante la guerra, además de primer ministro de guerra (1918) ministro de municiones (1915-16).

Como escritor, sólo ha producido un libro: "Is it-peace?" (1923).

Su obra literaria es la del orador y del publicista que discurre sobre los asuntos del día. Calcúlase que, el día en que se publique esa obra, ocupará numerosos volúmenes.

Es abogado de Oxford, y abogado honorario de las Universidades de Edinburgo y de Scheffield. Está inscripto en la matrícula de Gales.

Vive, con su esposa y sus dos hijos varones y dos mujeres, en Londres, 18 Abingdon Street-S. W. I.

Ha perdido un poco su antipatía por las condecoraciones y los títulos, pues, tiene desde 1920, hasta el Gran Cordón de la Legión de Honor.

Mundialmente conocida la figura de Lloyd George ha adquirido un intenso relieve dogmático, por sus teorías políticas liberales en contradicción con la naturaleza de su pueblo. No obstante, tuvo la responsabilidad del poder durante la guerra y de su profunda experiencia de los hechos y cosas de la gran tragedia nace su comparación actual. Lloyd George interpreta a Moscú y sonríe ante los arrebatos imperialistas de Mussolini. Si fuera francés, por su bohemia burguesa, hubiera sido digno de figurar en la galería de Balzac.

EMILIO MIHURA

El ministro de Agricultura, don Emilio Mihura, es nativo de Gualeguay. La casa paterna de los Mihura está situada en la calle General Urquiza s/n., de la citada ciudad entrerriana.

Los padres del ministro fueron doña Fermina Barcelona y don Bautista Mihura, vascos franceses que constituyeron un hogar tan respetable como prolífico. Tiene el señor Mihura 67 años de edad. Cursó el bachillerato en el colegio de Paraná y residió durante algunos años en Europa. Casó con doña Aída Echeto y vive en la calle Juncal 1651.

Emilio Mihura

En agosto de 1925 ocupó la cartera de Agricultura en reemplazo del doctor Le Breton, abandonando para ello la Dirección General de Correos y Telégrafos, que ocupara desde que se hiciera cargo de la presidencia el doctor Alvear.

Don Emilio Mihura no es, precisamen-

UN VENCEDOR DE LA BOLSA

NUEVA YORK, julio 1927. — Mr. Jesse C. Livermore, es uno de los más audaces especuladores de Wall Street. Recientemente ha obtenido una ganancia de 4.000.000 de dólares, dando un golpe espectacular, el primero que ha atraído la atención del público durante algún tiempo.

Jesse C. Livermore

Cuando Livermore tenía solamente 21 años, hizo una operación que le produjo 3.000.000 y afirmó su reputación en el país.

En esta ocasión, ha realizado, según se dice, una operación para lo cual tuvo que manejarse con mucha habilidad, con acciones de la Freeport Texas Company. Tan sensacional fué su manera de proceder, que es considerada la operación como una de las más interesantes que se hayan efectuado en la Bolsa de Nueva York.

A principios de julio de 1925 se lanzó inesperadamente al mercado y compró 50.000 acciones de la United States Steel Company e igual número, de fábricas de automóviles, a un precio tal, que al cerrarse el mercado había obtenido una utilidad de 2.000.000 de dólares.

En otra ocasión, en el mismo año, este atrevido especulador vendió 50.000.000 bushels de trigo, de que no disponía y logró ganarse en la operación 20.000.000. Esta operación impresionó tanto al gobierno que éste presentó un proyecto al Congreso encaminado a impedir las especulaciones en el mercado de cereales.

En 1925, Livermore, dentro del proceso de hacer y de perder millones, había llegado a formar una fortuna que se estimaba en 40.000.000 de dólares. Resolvió entonces dedicarse a sacar un buen interés a su dinero, haciendo negocios pequeños en granos y algodón. Se supo, sin embargo, poco después, que había cambiado de parecer, por cuya razón en Wall Street se resolvió ponerse en su camino y observar nuevos acontecimientos.

En ciertos momentos el audaz especulador ha sido el terror de otros jugadores del mercado, porque no pone reparos en lanzar millones al mercado para forzar los precios, sin tomar en cuenta cuantos pueda perder. En este juego gasta sus nervios, pero generalmente el desgaste es mayor todavía en aquellos que tratan de vencerlo.

En una ocasión Livermore comentaba sus éxitos en la Bolsa y sin revelar sus secretos, expresó:

"Hay algo que no he podido nunca comprender y esto es por qué los hombres



La máquina famosa

que tienen interés en el mercado, habrían de aconsejarse de otras personas. Al presente el mercado, es como en otros tiempos; en pocas horas desaparece.

"No es bueno poner todas las esperanzas y todo el dinero en un solo día. Hay que mirar al futuro y si se es capaz de determinar lo que el porvenir reserva, es fácil obtener éxito." — (International).

Un Gran Vuelo

Ernesto Udet, el as de la aviación alemana, que, según se asegura, está planeando algo nuevo en lo que se refiere a los vuelos largos. Se asegura que volará de Munich a Nueva York, por vía de las Azores y las Bermudas, llevando tres pasajeros y un perro. — (International)

te, lo que nosotros hemos dado en llamar "un político", sin que permanezca ajeno, por eso, a los problemas y luchas de partidos.

Un Chauffeur nos Expone la Situación del Gremio en el ACTUAL CONFLICTO

Refutando las declaraciones del concejal Inchausti, formula interesantes consideraciones, estimando que la solución del actual conflicto estriba en que los concejales obren con imparcialidad

Por considerar interesantes las conclusiones que nos formula un chauffeur que firma José Ma. Iglesias, damos a publicidad la carta que nos envía, en la cual refuta lo dicho por el concejal Inchausti, referente a que a los chauffeurs se les dió todo lo que podía dárseles.

La carta de este obrero del volante, contiene apreciaciones que podrían ser de utilidad para la solución del conflicto planteado por el gremio.

Hela aquí:

Señor Director del popular diario CRITICA.

Respetable señor: Habiendo leído en el diario, que tan acertadamente usted dirige, el día 28 del corriente, algunas opiniones de dos concejales de distintos sectores en las que uno dice que "tienen razón los chauffeurs" y el otro "no puede dárseles más que lo que se les acordó", le agradecería me permitiera, por medio de CRITICA, hacer algunas aclaraciones al respecto por creer que éstas estarán encuadradas dentro del movimiento actual de los chauffeurs.

Me alegro, señor Director, que haya habido un representante de la Comuna que declare por medio de su popular diario que los chauffeurs tenemos razón y que "hasta ahora no fué estudiado nuestro problema de tráfico en la forma detenida que el asunto requiere"... Muy bien por el concejal Sanguinetti!... El que subscribe, asiduo lector del diario CRITICA, y por lo tanto, informado siempre de lo que se discute en el H. C. D., ha llegado a la conclusión que en dicho cuerpo nunca se estudiaron detenidamente las reclamaciones de los chauffeurs, y que sólo cuando hemos dejado de trabajar, con un sólo tijeretazo, ha creído resolver nuestro problema sin pensar en las dificultades que luego encontraríamos.

Dice este señor Concejal, que "no es con restricciones sin mayor estudio que pueda llegarse a una solución". Pues bien, todo lo que se hizo hasta la fecha para resolver el problema del tráfico, ha consistido en restringir los derechos de los chauffeurs, pues jamás se consultaron sus intereses, mientras que a las empresas tranviarias y de ómnibus se les dió toda la libertad necesaria para que circulen por donde quieran aunque sea fuera de su recorrido habitual.

El Concejo Deliberante, ni los concejales, nunca han visto, por ejemplo, que en la Avenida Callao, desde Santa Fe hasta Bartolomé Mitre está el tráfico completamente interrumpido por las curvas de los tranvías y que éstas curvas podrían desaparecer sin mayor esfuerzo. Por lo tanto, no habría interrupción; pero si ven los señores concejales un automóvil desocupado, cuyo conductor aminora la marcha porque le parece que vió un viaje, entonces es otro el proceder: llegan a la esquina y ordenan al agente que no deje "girar" por esa calle. Esto sin considerar que ese conductor viene desde el suburbio con la esperanza de que levantará viaje. ¡Vana esperanza! En el centro no se le permite entrar y tiene que regresar otra vez hacia el arrabal.

¿Y por qué se hace ésto? Sencillamente, porque nosotros no concedemos pases para viajar gratis, pues si los concediéramos a los funcionarios públicos, como las empresas de tranvías y ómnibus, no se nos prohibiría entrar por ninguna calle; creo que hasta podríamos estacionarnos ante la Municipalidad, Casa de Gobierno, Jockey Club, Gath Chaves, Harrods, etc., no habría restricción para nosotros, aunque le interrumpiéramos todos los servicios al señor Rongé, como los aparatos sincronizadores, pero, como nosotros, cuando sube el pasajero, ponemos la "banderita a media hasta", es por ésto que se nos echa para el suburbio. Todo lo expuesto no ha de ignorarlo el concejal Sanguinetti y por eso no reparo en decir por intermedio de CRITICA, que los chauffeurs tenemos razón.

Respecto a la opinión del señor concejal Inchausti, de que "no puede dársenos más de lo que se nos dió", he de manifestar que, a los chauffeurs no se nos dió nada y que los pocos derechos que teníamos se nos restringen todos los días. Tan es así que hasta creo que se viola la Constitución Nacional, pues ésta garante la libertad de trabajo y a nosotros se nos restringe, y lo peor de todo es que estas restricciones siempre son en beneficio de otras empresas, pero nunca en beneficio de la colectividad, y sí en perjuicio de los chauffeurs, y se nos dió "lo que humanamente se nos podía dar" y yo puedo decir que el Concejo no estudió nada detenidamente, pues, no es posible aceptar este temperamento debido a que recién, se avocaron a este estudio cuando el gremio perdió las esperanzas de conseguir lo que legalmente había reclamado y se declaró en huelga. Fué entonces cuando la Comisión de Obras Públicas y Seguridad, se avocó al estudio de dichas reclamaciones, y en dos reuniones, la comisión se expidió y sometió el asunto al H. Concejo. Este, en una reunión, y sin estar bien compenetrado, aprueba en parte lo resuelto por la Comisión. Con esto queda demostrado que el Concejo no "estudió detenidamente lo solicitado por los chauffeurs", si no que, como dije antes, le pegó un tijeretazo y nada más.

Dice, también, el señor concejal Inchausti, que "concediendo el tráfico libre sería abarrotar las calles centrales en forma tal que el tránsito sería imposible"; y yo tampoco estoy de acuerdo con la opinión del señor concejal, por la razón de que, si bien es cierto que ahora en alguna calle está "abarrotado" el tráfico, es expresamente porque prohiben circular por las demás, y por lo tanto se produce el abarrotamiento por la calle que nos echan a todos. Y aquí cabe la comparación de que si a una bandada de gorriones se les echa una espiga, se pelearán todos por obtenerla; pero si se desgrana y desparrama el grano, cada gorrión tomará el que le pertenece y no se pelearán. Con nosotros sucede algo parecido, todos debemos circular por una sola calle y el tráfico debe estar congestionado, y el público mal servido.

Para terminar, he de manifestar al señor concejal Inchausti, que el gremio de chauffeurs no reclama nada que no pueda concedérsele, y que si los señores Concejales estudian el asunto con imparcialidad y sin apasionamiento político, nosotros los chauffeurs daremos por terminadas nuestras reclamaciones y quedaremos sumamente agradecidos, de la buena voluntad de los representantes de la Comuna. No haciéndolo así, la ciudad de Buenos Aires se verá a cada momento privada de un servicio que hoy puede llamarse de primera necesidad, por cuanto nuestras entradas no alcanzan para sufragar las necesidades de nuestros modestos hogares.

Anticipando gracias al señor Director por su gentileza de dar publicación a estas mal hilvanadas líneas, le saluda con su más alta consideración. S. S. — (Firmado): José Ma. Iglesias. — Bs. Aires Julio 29 de 1927.

Un Nuevo Libro de Amorín

El escritor pinta diversos aspectos de la vida callejera en Buenos Aires. — Cines, tipos porteños, tranvías, vidrieras, avisos luminosos, autos, bocacalles

Cuando Amorin publicara "Horizonte y bocacalles", hermoso título de libro, nos ocupamos con detenimiento de su obra, de su manera de concebir la literatura costumbrista y de sus valiosas condiciones de observador. Pero lo decimos francamente el autor de "Tangarupá" es dueño de escribir lo que le venga en gana, quedándonos a nosotros el derecho de verificar si el fuerte narrador de "Las Quitanderas" está o no perdiendo la oportunidad de enfilar hacia lo que él puede hacer de mejor. Libros como el actual muestran a un escritor dueño de su elemento expresivo, gracioso, amable, juguetón. Tiene felices acertadas; y sabe decir lo justo acerca de un tipo, de un episodio. Pero no podemos pedirle sino lo que él quiera dar. El libro de Amorim adolece de un defecto muy común en la producción actual: es fragmentario. A ratos parece tirar a la greguería a lo Gómez de la Serna y en otros quiere enderezar hacia la narración a lo Morand. Hay libros que son como esas explicaciones que hacen los artistas plásticos y en que muestran bocetos, diseños, croquis, esbozos de las obras que aun no están terminadas. Esto lo que parece ser la obra de Amorim. A lo mejor no quiere ser otra cosa. Este carácter fragmentario de los libros les viene de la frecuente colaboración en las revistas. Después de un tiempo, no falta quien advierta que todo eso puede formar un libro. Se debía hacer una ley impidiendo a los escritores publicar en libro sus colaboración aislada en los periódicos. Así nos ahorraríamos muchos malos libros.

El tipo del cuello palomita

Entre los tipos porteños desfilan el hombre que se viste como yo, los de cuello palomita que son pocos y que por lo general andan por la calle Entre Ríos, el casi literato que viaja en el tranvía, con un libro en la mano, los individuos con programa que andan siempre apurados. Después el libro contiene un elogio a la azotea y otro al zaguán llenos de emoción y gracia. Luego vienen las encrucijadas porteñas: Esmeralda y Corrientes, en donde a nadie se le ocurre mirar al cielo, Santa Fe y Callao, donde las casas se han apartado para dar lugar que un acróbata o una troupe de elefantes nos entretengan con sus proezas, Florida y Avenida, y no Perú y Avenida como quiere el Intendente, víbora de mil colores que asoma a la Avenida. Luego viene una descripción de Florida, un sábado a las 12, donde pasean los provincianos disfrazados de niños bien. Y donde los niños bien afilan a los autos distinguidos en que van las dueñas, sintiendo la emoción de pertenecer a un automóvil. Lo pintoresco está en la descripción de las vidrieras y los letreros luminosos: Vidrieras vespertinas y nocturnas, vidrieras de cambalache con sus miserias de smokings prestados.

Psicología tranviaria

No dejaremos pasar por alto la graciosa descripción que M. Amorin hace de algunos tranvías de esta capital. El 34 que regresa de Belgrano al centro, con un poquito de verde de los árboles de las calles recorridas, el motorman, que hasta la Plaza Italia traía el rostro alegre y jovial con un pedacito de tango en los labios, siente que el gris de la ciudad le empolva las pestañas. El 9 que traspasa la ciudad como una puñalada, dejando en cada esquina la gota sangrienta de un campanillazo. El 46, que tiene ínfulas de ciudadano, pero lleno de torpes prejuicios de barrio. El 24, que huele a oficina. El 61, y su primo hermano el 63, que se aprovinciana al entrar en la calle Entre Ríos, con gentes que creen al vendedor de figurines viejos y revistas olvidadas: "Señores, ofrezco a ustedes, por sólo cinco la "Revista X", con colaboraciones de los mejores escritores del mundo como medio de propaganda de una gran casa editora "Los intereses creados a todo comprador se le regala un lápiz Faber, Sesenta páginas en colores. El 61 lleva como pasajeros principal un señor con botas y pañuelo al cuello. Y los Lacroze, los pobres Lacroze. "Son fragmentos de viejas casas coloniales y llevan aljibe, flores en las ventanas y están atendidos por guardianes. Como pasan por los Tribunales andan bien con los jueces. Los pintan con los sobrantes de la pintura de las casas de Chivilcoy. Los tranvías imposibles: Tranvía alcancía, el tranvía, orquestas que daría conciertos en distintos puntos de la ciudad, el tranvía lírico de la madrugada y los tranvías para los que no pueden viajar que tendrían una provisión de paisaje. No dudamos que esta parte del libro es la más original. Cuando ella fué publicada en una revista de la capital, produjo una gran impresión entre los lectores y lectoras del escritor.

El cine y sus misterios

Los cines del Centro con el "recién ha empezado" casi confidencial del portero. Los cines de la calle Santa Fe donde las chicas dicen a "ellos", no miren los carteles, pues si se enteran, nos les hará gracia el final". Cines de barrio; al volver a sus casas la pobre gente del cine de barrio deja en la vereda, abandonado, el pequeño mundo de ensueño que había comprado por veinte centavos.

Todo lo que en la ciudad nos atrae, nos impresiona como una nota de color pasa por el libro de Amorín, constituyendo una pintoresca procesión. En este sentido la obra de fácil lectura divierte por la pintura de tipos y cosas ciudadanas en que en última instancia no se escapa ni la pobre cafetera cerrada, tipo Renault que protege a los amores indecisos y dominicales de los empleados perfectos.

A Enrique M. Amorím, por Fernández Moreno

Muchas gracias, muchacho, por tu fiel (compañía.
hemos estado juntos hoy casi todo el día.
El campo nos ha visto y la urbana calleja.

TRAFICO

Junto a tu joven cara iba mi cara vieja.
Te escribo en un café, con lluvia en los (cristales
—Las Heras y Ayacucho—turbio de mayorales
pero donde reposo de andar sin derrotero
como en el dulce Richmond, de sillones de (cuero.
Y ahora te recuerdo con alegría, amigo,
aquí podrías estar conversando conmigo.
Hablándome de amores, que los tienes a (cientos,
y de lo que has vendido de tu libro de (cuentos.
"Tangarupá" se agota, y en sus ediciones,
la una populachera, la otra con pretensiones.
Tienes un penetrante nombre de trovador
bueno para escribir, bueno para el amor.
Amorim juguetón, Amorim impetuoso,
Amorim charlatán, Amorim silencioso.
Escribe y ama, pues, antes que sea tarde.
¡Todo el sol uruguayo en tus arterias arde!
Yo te regalaría dos cestas de mejillas,
un cordón de senitos y un haz de pantorrillas.
Yo tengo ya muy poco, casi nada que hacer...
¿Escribir?, repetirme. ¿Vivir?, envejecer.
Inspiración, te dije, es amago de llanto,
y por eso te escribo, quiero decir, te canto.

B. Fernández Moreno.

N. TOMASULLO VA A REAPARECER EL JUEVES 11

Un interesante encuentro de semi-fondo ha sido concertado por la Asociación Nacional Buenos Aires, para la reunión del jueves 11 de agosto próximo la que el número principal, como es sabido, estará a cargo de Carlos Uzabeaga, campeón sudamericano de la categoría pluma y Goliardo Purcaro, el inteligente boxeador nacional.

Nos referimos al encuentro de Normán Tomasullo, que durante su actuación de aficionado conquistó más de un campeonato nacional, y Miguel Zumpano, el tumultuoso y arrebatador peleador tandilense, a cargo de quienes estará la disputa de 8 rounds de pelea.

Tomasullo se inció en el profesionalismo hace bastante tiempo, pero su comportamiento inicial no resultó todo lo lucido que podía esperarse, considerando su anterior desempeño amateur. Bien es cierto que se vió forzado a combatir en la categoría liviano-pesado en la que su juventud y su falta de desarrollo físico no le asignaban mayor chance.

Pero ahora parece que Tomasullo ha adquirido la reciedumbre que le era necesaria. El excampeón nacional de mediano golpea actualmente con la potencia de un medio pesado y su capacidad de resistencia está también dentro de la que es necesaria a un hombre de su peso

Bien puede iniciarse, entonces, en su intento de reconquistar un prestigio algo amenguado, con una victoria, por mucho que su adversario sea peligroso, considerada, justamente, la desordenada actuación que le distingue.

Tomasullo y Zumpano pelearán inmediatamente después de disputado el match Uzabeaga-Purcaro el cual, siguiendo la costumbre establecida, se realizará previamente al de semifondo.

PELEARAN EL DIA 5 CARDOZO Y JUSTO SUAREZ

Al último campeonato sudamericano de aficionados, disputado entre nosotros durante el verano pasado, concurrió en representación de su país, el peso pluma uruguayo Cardozo a quien tocó enfrentarse con nuestro compatriota Justo Suárez, el impetuoso y entusiasta campeón sudamericano. Precisamente de ahí data la conquista del título por nuestro compatriota, puesto que le ganó imponiéndose a Cardozo.

El uruguayo hubiese deseado volver a combatir con su vencedor de entonces, pero la concertación definitiva del lance malográbase por falta de una institución deportiva que conviniese en afrontarla. El Belwarp Boxing Club ha afrontado la situación y de ahí que pronto pueda presenciarse el match desquite de los dos bravos muchachos.

Con la base de ese encuentro se realizará, el viernes próximo, 5 de agosto, un festival deportivo en la cómoda sala de aquella institución, cuyo interés se aumentará con la concertación de un interesante match de semifondo, en el que intervendrá Santiago Cordido, el veterano peleador de categoría pluma a quien se opondrá un adversario de méritos semejantes.

SE REALIZARAN MATCHES POR EL CAMPEONATO

Corresponden al Campeonato de la Ciudad de Buenos Aires, que organiza la Federación de Box

NOVICIOS Y JUNIORS

Para esta noche, a las 21.30 horas, anúnciase la realización de una nueva reunión correspondiente al campeonato de la ciudad de Buenos Aires, que organizado por la Federación Argentina de Boxeo, viene desarrollándo en el local del Belwarp Boxing Club, calle Florida 146 (altos).

El programa preparado para esta noche consta de 9 encuentros, todos ellos a cargo de aficionados que se impusieron en la primera rueda. Tienen, por lo tanto, acreditadas condiciones y ello permite esperar de su desempeño una actuación lucida.

Por lo demás, para la reunión de hoy, los precios de las localidades son reducidísimos, habiéndose fijado el de la entrada general en un peso.

Categoría Novicios, mínimos — Ignacio Barrionuevo v. Valentín Faggiano.

Categoría mosca — Juan B. Solitro v. Norberto Melo; Francisco Lonaquio v. Luis Martignoni; Manuel Vázquez v. Mario Fasdi.

Categoría gallo — Alberto Capoletti v. José Arenas; Pedro Strafaece v. Ricardo Paolillo.

Categoría liviano — Pedro Zaño v. Emilio Massi; Carlos M. Misenta v. Luis Ferri.

Categoría medio mediano — Santiago Di Fini v. Vicente Bottino; Rafael Martínez v. Italo Rolo.

Categoría mediano — Antonio Berry v. Pedro Mazaña.

Categoría medio pesado — Rafael Sancioni v. Anselmo R. La Rose; Domingo De Pascale v. Tomás Pérez.

Juniors Categoría mosca — Juan L. Marra v. Alfredo Tiori.

Los aficionados sorteados para este programa, deberán pasar por la Federación Argentina de Box, Florida 150, hoy de 11 a 13, o de 17 a 19 horas, a fin de cumplir con el requisito obligatorio del pesaje, de lo contrario, serán eliminados del certamen.

¿Realizará Kid Uber, en la Categoría Gallo, Igual Honorable Campaña que en Mosca?

Si tal sucediera, su incorporación al elenco que representará al boxeo argentino en Amsterdam se puede descontar como un hecho desde ya

El miércoles, en una reunión organizada por el Belwarp, el maravilloso nacional nos ofrecerá la primera prueba de su capacidad en la nueva división

LA ASPIRACION ACTUAL DE LOS AFICIONADOS: AMSTERDAM

Ayer lo decíamos, en un comentario relacionado precisamente con el mismo prestigioso aficionado del Caballito Boxing Club, Kid Uber: la aspiración máxima de nuestros boxeadores "amateurs" está concentrada en el honroso derecho de representar, en una competencia a la que concurrirán delegaciones de todos los países que practican el deporte, nuestro boxeo aficionado.

Hay elementos cuya incorporación al equipo nacional parece asegurada en absoluto. Entre éstos Kid Uber, que en la más brillante campaña que ha mantenido en nuestros rings, ha demostrado no tener rivales de consideración. Su intervención en la justa internacional del próximo año, en Amsterdam, sería, pues de las resueltas de antemano. Pero es el caso que el pequeño gran elemento del Caballito Boxing Club no alcanza ya a cumplir las exigencias de peso de la categoría "mosca", o, para decirlo con más propiedad, tendría que someterse a un esfuerzo peligroso, que reduciría notablemente su chance.

Bien hace, pues, el campeón pan-americano en probar su capacidad en la categoría superior, en la que tendrá que militar en lo sucesivo.

Entendemos que un hombre como él, que ha demostrado no solamente superioridad, sino una absoluta superioridad sobre los más caracterizados elementos de la división "fly-weight", bien puede alternar con el mismo éxito en la superior, más aun si se considera que el campeón sudamericano ha alcanzado un desarrollo físico que se traduce en una capacidad mayor, tanto de ataque como de resistencia.

La primera prueba: Insúa

Por lo demás, bien pronto se nos ofrecerá una demostración palmaria de su eficacia en la categoría a la que se incorpora. Las suposiciones, huelgan, pues frente a la prueba que el miércoles próximo brindará Kid Uber a los aficionados porteños.

Para esa ocasión anuncia el Belwarp Boxing Club una interesante reunión deportiva, con la base del match entre aquél y Justo Insúa, campeón de la ciudad de Buenos Aires, y uno de los más peligrosos pugilistas de su peso. Justamente, la falta de adversarios de méritos en la categoría de aficionados, había inducido a este peleador a iniciarse en el profesionalismo, según habíalo anunciado no hace mucho tiempo. Parece, empero, que frente a la posibilidad de una decisión favorable frente a Kid Uber, Insúa no ha titubeado en postergar su propósito, convencido de la considerable alza que sus acciones experimentarían si lograse imponerse al más popular de los aficionados nacionales actualmente en training.

Bien puede, por lo mismo, este entusiasta muchacho, brindarnos la ocasión de apreciar cabalmente la chance de Kid Uber en la categoría superior, porque como punto de referencia Insúa es de los más indicados. Si el campeón pan y sudamericano se inicia en la división "gallo" con un éxito, bien puede esperarse de su futura actuación una sucesión de triunfos de tanto mérito como los ya conquistados en la inmediata inferior.

LO QUE DEBEN COMER LOS DISPEPTICOS

No más dieta rigurosa

Es bien sabido que ciertos alimentos, unos más que otros, pueden originar indigestiones y que absteniéndose de comer alimentos picantes, se llega a veces a evitar los males digestivos. Sin embargo, una de las causas que frecuentemente originan la mala digestión, es el exceso de acidez estomacal, acompañado de la fermentación de los alimentos. Por consiguiente, en lugar de guardar dieta y sufrir privaciones, los que padecen del estómago podrán comer normalmente lo mismo que cualquiera que goce de buena salud, si se suprime la causa de acidez y fermentaciones. Para hacerlo con éxito, casi instantáneamente y sin peligro, tome Vd. media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada en un poco de agua caliente, después de las comidas o cuando se sientan los primeros dolores, la cual neutralizará instantáneamente la acidez e impedirá la fermentación, suavizando las paredes irritadas del estómago. Pruebe Vd. la Magnesia Bisurada y podrá tomar la próxima comida sin temor de dolores o males digestivos. De venta en todas las farmacias. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

M. Barone y su Studebaker Llegaron a La Paz

El "as" del volante Mario Barone (argentino), alcanza a sus compatriotas los raidistas



argentinos que efectúan el raid Buenos Aires - Nueva York, habiendo empleado éstos cinco meses en cubrir la etapa Buenos Aires - La Paz. Barone empleó diez y ocho días en hacer el mismo recorrido, en su raid Río Janeiro - Nueva York. El fraternal abrazo de los raidistas en su encuentro en La Paz. El argentino Barone pilotea un Studebaker

¿Quién no conoce a Mario Barone, el pintoresco e intrépido creador del "Salto de la muerte" en automóvil? Todas las poblaciones del interior han tenido ocasión alguna vez de emocionarse ante la arriesgada prueba que este artista del volante ejecuta en forma sin igual, empleando un veterano Studebaker Seis Liviano.

Cansado Baroni de jugar con la muerte, concibió un proyecto colosal: trasladarse en su Seis Liviano desde Río de Janeiro a Nueva York, pasando por Buenos Aires. Y como lo pensó lo está haciendo. La primera parte del viaje, Río Janeiro-Buenos Aires, fué cubierta en gran forma, como oportunamente noticiamos a nuestros lectores. La muerte de su mecánico, de resultas de un accidente, retuvo a Barone en Buenos Aires más tiempo del que había proyectado, pero cuando encontró un reemplazante a su antiguo compañero, partió sin más vueltas.

Ahora nos llega la noticia de que ha arribado a La Paz (Bolivia), empleando en el trayecto, debidamente controlado por las autoridades del paso, solamente 18 días, tiempo que bate todos los records existentes, y que da una idea de la pericia de Barone y de Scuderoni, su mecánico, así como la formidable resistencia del coche Studebaker que emplean, y que, como decimos, es un cascajo con 177.000 kilómetros sobre el chassis.

En La Paz los raidistas se encontraron con otros esforzados raidistas argentinos: los cuatro animosos muchachos que viajan en un Ford, también con Nueva York como meta. Hace cinco meses que el Ford salió de Buenos Aires. El encuentro fué sumamente dramático, y los seis viajeros se dieron fraternal abrazo, mientras desplegaban, bajo el cielo boliviano, el blanco y celeste del pabellón argentino.

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

RECONQUISTA 200

De acuerdo con los artículos 27 y 28 de los estatutos sociales, el Directorio convoca a los señores accionistas a la Asamblea General Ordinaria que deberá celebrarse en el local del Banco, calle Reconquista número 200, el día miércoles 17 de agosto próximo, a las 15,30 horas, con los siguientes objetos:

1o.—Lectura y consideración de la Memoria y Balance General, correspondientes al 58 ejercicio terminado el 30 de Junio de 1927.

2o.—Aplicación de utilidades.

3o.—Elección de cinco directores, en reemplazo de los señores don Timoteo Balbín, don Domingo Braceras, don Ramiro Fernández de Villota, doctor don Celedonio V. Pereda y don Guillermo A. Udaondo, salientes por terminación de mandato, y designación de un Síndico y Suplente de Síndico. De los directores a elegirse, cuatro serán por el término de dos años, y el otro —, que se determinará en la forma prescripta por el artículo 72 de los Estatutos — solamente por un año.

4o.—Modificación de los siguientes artículos de los Estatutos sociales: números 13, 64 y 66, sobre reparto de utilidades, especificando que deben ser liquidas y realizadas; números 22 y 34, aumentando el "quorum" que ellos determinan; número 39, sobre el derecho de receso; y, número 56, referente a las relaciones comerciales entre el Banco y los directores, coordinando ambas disposiciones con los artículos 353|4 del Código de Comercio, la primera, y 438 del mismo Código, la segunda.

5o.—Designación de dos señores accionistas para que, en representación de la Asamblea, aprueben y firmen el acta de la misma.

Se recuerda a los señores accionistas que, de conformidad con lo prescripto por el artículo 23 de los Estatutos sociales, para poder asistir a la asamblea, deberán depositar sus acciones en las cajas del Banco, por lo menos tres días antes del fijado para celebrarse aquella.

Buenos Aires, 18 de julio de 1927.

Ramiro Fernández de Villota, presidente. — Jorge A. Santamarina, secretario.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.675.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes, pidan en las oficinas del Banco.

LA PLATA. — El día 2 de agosto, a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63 (Capital Federal) Una casa en Ciudadela, Pido. de San Martín, distante unas 3 cuadras al N.E. de la estación Ciudadela del F. C. O., situada en la calle Chacabuco s|n. entre las de Saavedra y Moreno, compuesta de 3 habitaciones, baño y cocina, edificada según títulos en terreno designado con la letra B. o sea la parte Sud o saldo de los lotes 17 y 18 de la manzana 16, con superficiede 8.66 m. de frente al O. por 24.72 m. de fondo en el costado N., 3212 en el del S. y 11 m. en el contrafrente, o sea una superficie total de 231.22 mc., lindando: por su frente al O. con la calle Chacabuco, al N. con el lote A. o sea la otra mitad del lote 17 y 18, y por el S. con parte del lote 16 y al contrafrente por el N. E. con Carreto. No. Ho. 8497|63169. Serie 21a. Base pesos 14.100. Hip. pesos 11.600. Deuda actual pesos 11.155.

CRITICA Inic. 18|7|927.

SAN LUIS. — El día 12 de Agosto, a horas 14, en el local de la sucursal del Banco en San Luis. Una fracción de campo, ubicada en el Pdo. de Punta del Agua, Dpto. Junín, lugar denominado Los Sauces, a 9 cuadras hacia el SO. de la Est. Tilquicho, F. C. P., con superficie de 32 Hs. 5313 m. c., lindando: al N. con Marcos Funes; al E. y parte del S. Río Conlara; al S. C. Aguilar de Quiroga y al O. con Benjamín y Rosa L. de Funes Céliz. No. Ho. 566|48849. Serie 15a. Base $ 5.500. Hip. $ 5.500. Deuda actual $ 5.184.

Inic. en CRITICA 28|7|927

LA PLATA. — El día 7 de Agosto, a horas 14 y 30, sobre la misma propiedad.

Casa ubicada en la Estación Alsina, F. C. C. A., en el cuartel 10 del Pdo. de Baradero, a 100 m. de la estación, rumbo N. con terreno compuesto de 43.20m. de frente al SO, igual extensión en el contrafrente al NE., 79.14m. en el costado SE., y 76.26m. en el del NO., o sea una superficie de 3.374.01 m c., lindando al SE., calle en medio, con F. Alsina; al SO. calle en medio con la Estación Alsina; al NO. con F. Alsina y por el NE. calle por medio con la manzana de último plano de la ya nombrada estación. No. Ho. 7284|52825. Serie 17a. Base $ 8.400. Hipoteca $ 8.000. Deuda actual $ 7.593.

Inic. en CRITICA 24|7|927.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"Monsieur de Saint-Obin" es una Fina e Hilarante Comedia

La comedia de Picard y Harwood obtuvo un éxito extraordinario | El actor Henri Rollan realizó una notable labor escénica



Emilienne Brévanes y Henry Rollan en "Monsieur de Saint - Obin"

Un nuevo lleno obtuvo anoche en el Cervantes la compañía dramática francesa de Vera Sergine, elenco que viene actuando en el teatro de la calle Libertad con un suceso en realidad poco frecuente en las compañías extranjeras que nos han visitado en los últimos años. El éxito de la presente temporada del Cervantes, cuyas representaciones tienen lugar a teatro desbordante, no impide a la dirección artística del elenco renovar con frecuencia el programa de sus espectáculos. En el afán de dar a conocer todo el repertorio antes de que finalice la temporada, los comediantes de Mme. Sergine y esta artista inclusive, desarrollan una actividad extraordinaria. Cuentan desde luego con el favor del público. Ello ya es un estímulo que predispone a tanta actividad. De todas maneras es el público quien sale recompensado con estas variaciones del cartel.

Un espectáculo interesante

Vera Sergine aprovechó la velada de anoche par tomarse un merecido descanso. El espectáculo sin su atrayente primera figura en el reparto era de prueba para el conjunto de comediantes franceses. Es cierto que actuaba en forma preponderante el notable actor Henri Rollan, gran "vedette" también del elenco, pero con todo, los artistas de la compañía dieron una nota interesante con una interpretación graciosa de una comedia que sorprendió al público con la fineza y la irresistible comicidad de sus situaciones y de su diálogo. Todo esto dió por resultado uno de los más movidos espectáculos de la "saison". El público rió abundantemente y comprobó ampliamente el gran valor artístico de Henri Rollan, un actor que si bien es cierto se reveló el primer día de su actuación, demostró anoche con amplitud la riqueza de su temperamento de actor brillante.

"Monsieur de Saint-Obin"

La comedia de Ricard y Harwood es de la más auténtica factura parisiense. Sus autores han renovado un asunto eterno y viejo con una maestría que hace pensar verdaderamente en la poca importancia que tienen los asuntos en el teatro, cuando cualquiera que sea, cae bajo la pluma de escritores de ingenio y de talento.

"Monsieur de Saint-Obin" contiene un tema de viejo "vaudeville". Su fábula gira en torno a la situación en que un político, queriendo provocar el divorcio de la mujer que ama para casarse con ella, coloca a un noble arruinado y elegante. Llamóse éste el señor de Saint Obin. Es joven y gran conquistador. Debe este personaje ser sorprendido en simulado delito de adulterio con la amante del político, por el marido de ella; para que sobrevenga de ahí el divorcio a que el político aspira.

Las cosas no ocurren sin embargo de acuerdo a los planes. Al final, es de M. de Saint Obin de quien se enomora la heroína, mientras ensayan las escenas de amor en que deberán ser sorprendidos por el marido. Este no llega nunca a sorprenderlos, y los amantes continúan cultivando su amor a costa del ingenuo esposo, y del pretendiente a quien M. de Saint Obin desaloja de la casa para tener libre el campo.

La referencia del asunto no es suficente para dar la sensación de la gracia de la comedia. Toda ella radica en situaciones y en el ingenio de su diálogo.

La impresión del público fué de franca hilaridad. Rió durante los tres actos y aplaudió con entusiasmo la labor de los intérpretes entre los cuales Henri Rollan realizó una interpretación encomiable. A su lado se destacó Emilienne Brevanes, una "ingenua" inligente y elegante; el actor Darbrey muy correcto a pesar de su afonía, y los actores Jacqueline y Randax que colaboraron eficazmente en la versión de la obra.

Mañana se estrenará "La Prisoniére"

Recordamos que mañana en novena de abono se estrenará "La Prisoniére", comedia en tres actos de Bourdet que lleva la advertencia de "No apta para señoritas".

Trátase en verdad de una obra de crudo asunto, aunque tratado con mucha elevación literaria. Con todo el autor no logra evitar la escabrosidad del tema: Vera Sergine la ha incorporado a su repertorio por tratarse de una obra que ha apasionado al público de París.

En el Cervantes, "La Prisoniére", tendrá los siguientes intérpretes:

Gisele, Suzane Larzac; Mademoiselle Marchand, Madelaine Farna; Iréne, Vera Sergine; Montcel, Henry Darbrey; Joséphine, Yvonne Martial; Jacques, Henri Rollan; Georges, Marcel des Aiguines, Henri Roger.

MARIO CAPPELLO, el Cantor de los Genoveses, tuvo una FELIZ PRESENTACION

Una concurrencia numerosa determinó un éxito rotundo | Canciones típicas llenas de emoción y de colorido

Impresión favorable

Numeroso público concurrió anoche al Marconi, atraído por el anuncio del debut de Mario Cappello, creador de la canción genovesa, y este artista supo responder ampliamente a la gran expectativa que había provocado.

Conjuntamente con la compañía Cavalli-Piacentini, que ofrece espectáculos por secciones, se presentó Cappello en la segunda y en la tercera, como fin de fiesta, cantando cuatro canciones en cada sección.

De entrada, el cantor se ganó la simpatía del auditorio, por su dominio de la escena, en cuya desenvoltura hay la sencillez de quien está convencido de su sinceridad artística y sabe que al público no puede conquistársele definitivamente sino con buenas armas. Si la persona de Cappello predispone en su favor, su arte alcanza de inmediato una sanción entusiasta.

La canción genovesa

Ya hemos contado cómo, por iniciativa del periodista Costanzo Carbone, se creó en Génova, hace pocos años, la canción dialectal, que encontró en Mario Cappello su intérprete más destacado. Cantáronse en los escenarios los aires tradicionales, y un núcleo de músicos y escritores se dedicó especialmente a la producción de nuevos cantos que fuesen reflejo del espíritu popular.

Mario Cappello es, para los genoveses, lo que es para nosotros Carlitos Gardel, por ejemplo, con el extraordinario mérito, además, de ser el primero en su género.

Otras regiones de Italia han conquistado los tablados del mundo con sus canciones regionales, y si se acepta como la cosa más corriente del mundo, quizá como la más universal, a la canción napolitana, en cambio no podía concebirse fácilmente la existencia y la difusión de la canción genovesa. Parecía que el dialecto, en sí tan hecho para los refranes irónicos, era el principal inconveniente por su falta de musicalidad y parecía también que el espíritu burlón de los ligures no se prestaba para la emotividad de fragmentos líricos.

Mario Cappello ha demostrado cómo el dialecto ligur, rico en matices y gráficamente expresivo, puedo adaptarse a maravilla a la canción popular que evoca los lugares queridos y exalta los sentimientos nativos.



Mario Cappello, que triunfó ampliamente anoche en el Marconi

El cantor

De las primeras canciones que nos brindó, se destacan tres: "Ma se ghe pensó", "Pontexello" y "Tranvaietti da Doria". La primera dice en breves estrofas el anhelo del genovés que emigró a tierras de América y fundó un hogar en la segunda patria y cuyo sueño no es otro que el de volver a ver la ciudad natal. Las otras dos son pintorescamente descriptivas: la una esboza una placita de Génova, con el característico movimiento de las gentes y el habitual comercio de los pregoneros. La otra describe el traqueteo de un pequeño tranvía urbano. El repertorio de Cappello consta de numerosas composiciones sentidas y coloridas como esas.

El cantor les concede extraordinario relieve. Posee una excelente voz que no aprovecha en todo su volumen, a fin de no parecer enfático. Dice con notable claridad y gesticula con una mesura deliberada, y con tales elementos la canción, en sus labios, tiene una sorprendente vida propia. Todo aparece espontáneo y natural. Todo se diría surgido directamente del corazón. El espectador queda cautivado por ese artista exquisito que ejerce un extraño encanto.

No se necesita tener sangre genovesa para dejarse emocionar por ese cantor del pueblo, pero, sin duda, los compatriotas y los hijos de los compatriotas de Cappello se sienten vibrar en todas sus fibras, escuchando el dialecto paterno como expresión dulcísima de sentimientos y sensaciones colectivas.

La compañía Cavalli Piacentini también fué muy aplaudida en su labor, destacándose el veterano y singularísimo bufo milanés, Gaetano Cavalli, que desde hace tantos años hace periódicamente las delicias del público porteño.

En cuanto a Cappello, fué objeto de cálidas demostraciones, que son el mejor augurio de una profícua actuación. La Superba Xena nos ha enviado con él un pedazo de su alma de vieja ciudad dominadora de los mares.

Un Espectáculo Pintoresco y Divertido es el que Brinda el Conjunto de Gauchos que en la Opera Capitanea Arturo Greco

BUENOS CANTORES, GUITARREROS CONSUMADOS Y BAILARINES MUY DIESTROS, HACEN QUE SEA UN ESPECTACULO DIVERTIDO



Conjunto de intérpretes de "Juan Cuello"

Ayer fuimos al teatro de la Opera, para presenciar el prometido espectáculo gauchesco que se venía anunciando con gran difusión desde hace varios días. "La tradición no ha muerto" rezaba el cartel de esa sala para la función vespertina. Y nosotros, viejos porteños que no hemos podido olvidar las cosas vistas por nuestros ojos en las épocas de los Negros Candomberos y de sus "tapados" a fuerza de "coco" y "chinesco", entramos a la Opera con el espíritu preparado para presenciar un espectáculo evocador de aquel otro que viéramos en la niñez, bajo el techo del viejo Politeama. Queríamos revivir muchas noches memorables; sentir el chasquido producido por los aceros gauchos al chocar ardorosamente manejados por Moreira, con el largo fierro patrio, de la milicada floja y chapetona. Cómo estaríamos de bien dispuestos para tal cosa, que hasta nos sentimos, por un momento, los mismos muchachos colegiales de los tiempos de Pepino el 88 y su compañía en el Pasatiempo, ese teatrito de madera y zinc, donde Pablo, el gran Pablo Podestá, era apenas un oscuro saltimbanqui, que actuaba como jockey de cuatro grandes y pesados caballos blancos.

¡Los años que han pasado desde entonces hasta la fecha!

Del Pasatiempo nos queda únicamente el recuerdo. El Politeama existe aun, pero parecería que estuviera muerto... su pasado de grandeza, La Patti, Vico, Moreira, Pepino el 88, es una cosa de leyenda.... Su acústica, acaso la mejor de todas las salas de esta capital, ya tampoco significa nada. Esas puertas permanecen casi constantemente cerradas.

Escenas camperas, mazorca, baile y canto

Pero volvamos a lo que vimos ayer en la Opera.

¿Despierta en realidad el entusiasmo de aquellas otras del tiempo viejo, la función gauchesca de la Opera?

Cabe responder que sí. El espectáculo pintoresco que brindaron las chinas de pollera de percal almidonado, los gauchos de chiripá y bota de potro; Juan Cuello montado gallardamente en su pico blanco; la Ña Tránsito, vieja "alcahuetá"; el restaurador don Juan Manuel de Rosas; el comandante Cuitiño, terrible asesino que se complacía en hacer degollar a la gente de "puro vicio"; el fraile Grébano y el sinnúmero de buenos bailarines y guitarreros, no podrían ser mejor expuestos que lo que están en la Opera.

El drama gaucho

Se pasa tres horas verdaderamente agradables en esa representación de Juan Cuello, el legendario gaucho de la época rosista, tan bien pintado en el libro de Gutiérrez.

El actor Arturo Greco, encarna la figura protagónica en forma acertada, y tanto en su indumentaria, como en el apero de su pingo, se presenta hecho un impecable gaucho.



El fusilamiento del protagonista

La "Ña Tránsito" está encarnada por una veterana circense. Es ella Agustina Raffetto, hija del célebre empresario de troupes de circo, que el viejo Buenos Aires denominaba "10 onzas", y consideraba uno de los más fuertes cultores de las luchas romanas que en aquellos tiempos eran tanto o más populares que el box en el presente.

Agustina Raffetto era entonces una niña, hermosa, ecuyére, trapecista y "damita" a quien los Moreiras, Lunas, Santos Vegas, Matacos y Cuellos, le brindaron sus mejores flores.

Se explica entonces que la vetusta Agustina Raffetto sobresalga en el elenco que actúa en la Opera con su encarnación de vieja criolla. Para ella ese papel es lo natural. ¡Está tan familiarizada con las cosas gauchas!

Los números

"El zorzal uruguayo" Juan Rodríguez, entonando "Un poncho tucumano" y "Qué largas son las noches de invierno", se ganó una ovación del auditorio. Canta con mucho gusto y en forma verdaderamente sentida, Rodríguez.

Angela Pardo, la estilista criolla, ya conocida de nuestro público, obtuvo también buena acogida, lo mismo que el dúo Díaz-Romero, que brindó una serie de canciones, entre las que primaron las de carácter patriótico.

El número de bailes camperos, fué muy aplaudido, porque están acertadamente seleccionados por el director de bailes nativos y fiestas criollas Saúl P. López. Se distinguió éste en el contrapunto de zapateos y Pedro Giménez y Ramón Espeche, bailarines santiagueño y tucumano, respectivamente.

El tradicional Pericón que cierra la fiesta campera, fué bailado por un "regimiento" de parejas, que se desempeñó en forma muy aplaudida.

Nos parece, pues, que este interesante conjunto nacionalista, realizará una temporada que contará con el beneplácito y apoyo público, tan afecto a las cosas gauchas, como se ha podido comprobar con el enorme lleno de ayer en la Opera.

Obtuvo un Exito Poco Común el Director Clemens Krauss

La personalidad del nuevo director de orquesta se impuso desde el primer momento

La presentación del maestro Clemens Krauss, ayer, en el Coliseo, en los conciertos del Profesorado Orquestal, constituye, a no dudarlo, una de las notas de máximo interés en la vida musical de este año. Se esperaba un éxito y una confirmación, grata, de las excelentes referencias de que venía precedido Clemente Krauss, singularmente situado, hoy entre las más conspicuas batutas de Alemania. En vez de éxito, el maestro Kraus y la Sociedad del Profesorado Orquestal obtuvieron un triunfo, un verdadero triunfo evidenciado por un entusiasmo poco común.

Clemente Krauss ha entrado, así, por la puerta del éxito, colocándose no ya entre los buenos directores, sino entre los grandes, los privilegiados maestros de la batuta que han desfilado por Buenos Aires. Hasta en esto, las palabras tienen su categoría y su valor. Efectivamente, la sensación del público frente a Krauss y de la orquesta ante su director eran de dominio, por parte del director; de fusión con su espíritu interpretativo, por parte de la orquesta, y de admiración constante, por la del público.

Tiene valores evidentes, Krauss, para colocarse así, en plano tan excepcional. El arte de conducir una orquesta, de fundir todos sus sonidos en una sola emoción y en la máxima perfección, posible, de la ejecución técnica; la especie de magnetismo que anima y sacude al organismo sonoro es secreto que poseen muy contadas batutas. Hemos escuchado a muchos directores de capacidad, autoridad y brillantez, pero, en realidad pocos, los que como Kleiber y Krauss logran ejercer un encanto tan evidente y tan innegable.

Digamos, entonces, que Clemente Krauss reune en su personalidad todo lo que constituye el virtuoso de la ejecución orquestal dentro de un temperamento comunicativo y una autoridad ejemplar. El virtusismo en la dirección orquestal puede ser objeto de reparos. Un Krauss, antes de convencer, fascina. La orquesta, transformada, diríase; el público, rendido ya, incondicionalmente a versiones que van desarrollándose llenas de fuego, de calor comunicativo, de pureza y belleza en la expresión del sonido. Krauss reune estas condiciones de virtuosismo o de "divismo", si se quiere. ¿Que es preferible el director más ceñido a los textos musicales y que nos rinda un Beethoven más respetuoso, pero más apagado?

Precisamente en Beethoven, con la "Heroica", se presentaba Krauss y, en verdad, que la ejecución resultó soberbia. Animación extraordinaria, claridad, conocimiento completo de todas las bellezas que generalmente suelen permanecer en segundo plano, equilibrio perfecto entre la interpretación y la versión, entre el modo de sentir a Beethoven del maestro y la manera de obtener



Clemens Krauss, cuya presentación, ayer, en el Coliseo, ha sido uno de los éxitos más comentados al frente de la orquesta del Profesorado

su percepción auditiva. Krauss exalta, con firmeza y sentimiento, la frase melódica, como si la orquesta cantara, a veces. Todo el mar sin orillas de Beethoven cabe, no obstante, en una comprensión emotiva que se transmuta en vigor comunicativo y vida que va plasmándose en toda la belleza que puede rendir un organismo sinfónico. Brillante, el primer movimiento, destacadísimos sus temas, cuidada la participación de los instrumentistas. Un buen efecto, aquí; una frase que cobra relieve destacadísimo, más allá, conjuntos de sonoridad, matización continua, finura, color... La "Marcia Funebre", un poco arbitraria, fué emocionante; hermosísimo el "Scherzo" y deslumbrante, arrebatador el "allegro" final.

Una excelente reprise, poco oída, en el programa, la Obertura de "La esposa vendida", la famosa ópera de Smetana que aquí sólo conocemos de nombre. Ejecución de ritmo vertiginoso tuvo en Krauss al director que supo animarla y darle toda su belleza.

El mismo talento de intérprete animó, singularmente, el Poema Sinfónico op. 29, del señor Constantino Gaito, ruidosa y bien intencionada producción sinfónica del señor Gaito. Con toda nuestra buena voluntad no alcanzamos a emocionarnos ante el contenido musical, seamos francos, ni a notar la correspondencia que debía existir entre una de las más cursis y peores composiciones de Becquer y el aluvión apocalíptico de sonidos del señor Gaito y sus "spaghettis" sinfónicos condimentados con tan prolija mano.

Cerró el programa "Italia", rapsodia de Casella. Era una primera audición. ¿Por qué la ha elegido Krauss en un programa de presentación? No es que encontremos carente de méritos y de valores a esta composición de Casella, que siente y expresa de modo tan particularmente verista y artístico el alma del mediodía italiano — ¿no tenemos, fresco, el recuerdo de "La Giara"? — pero no titubeamos en creer que el director trataba de impresionar, definitivamente, en cuanto a su capacidad de rendir la máxima brillantez a una obra. No era necesaria la experiencia porque el público estaba ganado ya, incondicionalmente. La rapsodia de Casella, densa en sonido tiene el pintoresco interés de toda rapsodia bien hecho. Destácanse en ella cantos populares típicos de Sicilia, de color un poco sombrío, pero llenos de sabor, contrastando con un delirio pánico y una ebriedad vital, o de buen vino, de la sangre napolitana. El contraste es marcado; la ejecución orquestal digna de un maestro, la armazón que liga estos trozos auténticos de alma popular, fina. Con todo, creemos que el programa debió cerrarse con una manifestación de arte musical menos pintoresca y documentaria, pero más elevada. Demás está decir que, elegida la obra por Krauss, su ejecución llevaba en sí la consagración, definitiva, de su triunfo como director.

La orquesta respondió en todo momento a ese magnetismo de Krauss de que hablamos. Rindió toda su potencia expresiva y acreditó, al mismo tiempo, la rica calidad de algunos de sus instrumentos.

En suma, un éxito poco común. Nuestro público tributó a Krauss verdaderas ovaciones de triunfador. No las creemos exageradas. Por de pronto, hay que anotar en la actividad musical del año a un gran director y... un gran acierto: el de la Orquestal, al contratar a Krauss para cerrar, tan brillantemente, sus conciertos de este año.

"RIGOLETTO" Y "AIDA" SE CANTAN HOY EN EL COLISEO

El programa que ha preparado para sus funciones de hoy la compañía lírica que dirige el maestro Edmundo de Vecchi, ofrece las dos producciones más populares del maestro José Verdi, "Rigoletto" y "Aída". "Rigoletto" se hará en matinée, tomando parte en la interpretación el barítono Giovanni Bolognesi, que tendrá a su cargo el papel protagónico y Ana de Alba, Abele de Angelis y Augusto Guaschi en los otros papeles de importancia.

La ópera "Aída" se hará en función nocturna con María Baldini de protagonista, Pina Minotti, Franco Corvetta y Dario Zani en los otros personajes destacados.

Mañana lunes, la compañía del Coliseo pondrá en escena "La Traviata", con Ana de Alba, Arnaldo Matteucci y Giovanni Bolognesi de intérpretes.

ALGUNAS NOTAS SUELTAS

Milstein, el afamado violinista ruso, iniciará mañana lunes a las 17.30, en el teatro Odeón, la serie de conciertos que realizará en nuestra capital. Lo acompañará el pianista Arturo Hermelin.

Para esta primera audición, Milstein, ha preparado el siguiente programa:

Primera parte: — Sonata en mi mayor Adagio, Allegro, Adagio, Allegro, Haendel; Chacona, Vitali; Fuga, Tartini-Kreisler; Variaciones sobre un tema de Corelli, Tartini-Kreisler.

Segunda parte — Concierto en mi menor ,Allegro molto appasionato, Andante. Allegretto non troppo-Allegro, Molto vivace, Mendelsohn.

Tercera parte — Capricho XX, Paganini-Kreisler. Capricho XXIV, Paganini-Auer. Berceuse, Schubert. Polonesa, Wieniawsky.

Serrador-Mari, compañía que ha iniciado su temporada bajo los mejores auspicio, en el teatro Victoria, anuncia para el próximo martes la reposición de la interesante comedia de Max Nordau, traducida por Roberto Santaré cuyo título es "El derecho de Amar", la que subirá a escena con un seleccionado reparto.

En este teatro se ensaya con toda prolijidad la próxima novedad. "Los mozos bien", obra de Ramos Martin que será estrenada el próximo miércoles.

"El azar" comedia de Federico Oliver se continúa representando en este teatro con buena aceptación.

"Calle Corrientes" el tango que se canta en la pieza de Escobar "Se acabaron los otarios", gusta mucho al público, porque además de poseer linda música; el actor Ignaco Corsini lo interpreta con gran sentido.

"Las alegres locuras del día" y "Selección Sarmiento", llevan al teatro de este nombre auditorios numerosos, como si recién se hubiera estrenado. Y se explica que así suceda, por cuanto, además de ser ambas revistas muy bonitas el elenco que las interpreta es muy superior, ya que en él figuran todos los ases del buen bataclán.

Evers-Preller, la famosa troupe vienesa de girls, debutará mañana en el teatro Casino, después de haberse dado a conocer en el Ta-Ba-Ris, en donde ya han obtenido excelente acogida.

Se trata de un número interesante, puesto que estas 8 danzarinas y el bailarín acrobático que las dirige, proceden de los principales teatros de revistas de Nueva York.

EL FESTIVAL DE AYER EN EL SAN MARTIN PRO CIEGUITO CARRILLO FUE DE PROFICUO RESULTADO

Ante una sala repleta de público se efectuó ayer en el teatro San Martín, el festival de beneficio para el actor José M. Carrillo, enfermo e imposibilitado para el trabajo.

Todos los números que se habían anunciado, fueron cumplidos, lo que anotamos complacidos, ya que ello implica decir que entre la gente de la farándula, también hay un corazón que se hace sentir en forma intensa, cuando se trata de favorecer al compañero caído en desgracia.

Al finalizar el espectáculo el cieguito Carrillo, acompañado por la organizadora del festival, actriz Angelina Pagano, Eva Franco y Azucena Maizani, salió a escena y adelantándose a las candilejas, con palabras sentidas, agradeció al público en general y al empresario del teatro San Martín don Eduardo Bedoya, que desinteresadamente le cedió la sala, el favor señalado que le había prestado en su concurso asegurando que jamás olvidaría los instantes vividos en esa tarde de su beneficio.



Rió el Público que Asistió al Estreno de Ayer en el Apolo

Esta nueva farsa mortuoria del autor que se burla de la muerte, en forma artificiosa, logra sus propósitos hilarantes

En "Qué pena me da el finao", aunque se reeditan viejos procedimientos de sus autores, se obtiene conformidad del público

¡Loado sea Ossorio!

Todavía no se ha hecho el debido elogio de Carlos C. Ossorio. Es este autor de prolífico repertorio, un humorista un poco de brocha gorda, pero es un humorista, sin duda alguna, y de los que se proponen hacer burla de la cosa más seria: la muerte. Por este solo objeto este autor merecería, más que la admiración, el afecto sincero de todos los auditorios. Un escritor teatral que en su fecunda obra se ha propuesto como único objeto, hacernos mofar de la muerte, es algo más que un médico que nos espanta de continuo con el peligro de la parca es mucho más que el confesor que nos aterra con los castigos de la otra vida, es más que un hermano, más que un amigo... Es el hombre que nos pone invariablemente por delante esa cosa espantable que es la muerte y consigue, con artes burdas o como sea, que nos riamos como si el fantasma trágico no fuera más que un fantoche grotesco.

¡Loado sea Ossorio! Las generaciones presentes le debemos ese consuelo. Las generaciones futuras le deberán el ejemplo dado por un hombre que sobrepasó a los estoicos de la Grecia sabia, porque no desdeñó la muerte, sino que la usó como fácil "modus vivendi" y se rió de ella e hizo reir a toda una época de mansos espectadores.

La última pieza fúnebre

Esta que Ossorio dió a conocer anoche en el Apolo es en colaboración con Antonio Botta, autor fecundo a la par de él y que a su inversa toca múltiples aspectos de la vida en sus obras teatrales, pero que cuando colabora con la firma de ayer se acuerda que es médico y aborda complacido el tema de la muerte.

"¡Qué pena me da el finao!", se titula la farsa que ayer estrenó la compañía de César Ratti en el teatro Apolo. Apresurémonos a constatar su extraordinario éxito de risa. El público se cansó — esa es la palabra — de reir en los dos cuadros, sin parar mientes ni en lo arbitrario de los procedimientos ni en lo incongruente del tema. — Rió, rió extraordinariamente, como pocas veces se ha reído el público que asiste a los estrenos de los hermanos Ratti.

Esto se propusieron los autores exclusivamente. Fácil es advertirlo. Si lo logran — y no es poco hacer reir — ya han triunfado. Como no es obra que se preste al análisis, ni que lo resista, ni siquiera que lo merezca, limitémonos a señalar la risa desusada que se escuchó ayer en el sala del Apolo.

Una interpretación eficaz

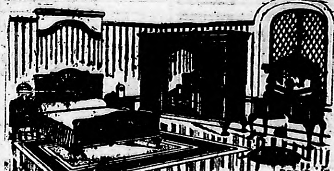
César Ratti tiene un público incondicional. El público le festeja todos sus gestos, todos sus ademanes, y el popular actor lo agradece trabajando con un entusiasmo ponderable y colaborando con los autores en los éxitos que en su escenario se obtienen. Ayer fué un colaborador de Ossorio y Botta eficacísimo. A su lado Pepe Ratti actuó graciosamente, y el resto de la compañía pareció disciplinado.

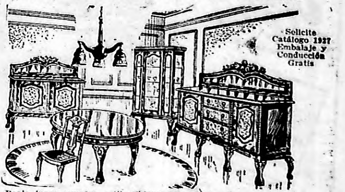


Una escena de "Qué pena me da el finao"









LA VIDA NOCTURNA EN NUEVA YORK



La vida nocturna de Nueva York no ha cambiado; los únicos que han cambiado son los locales. Las salas de baile fueron reemplazadas por los cabarets, y éstos por los clubs nocturnos. Ahora los clubs nocturnos están en decadencia, los reemplazan los departamentos particulares. En ángulo aparece la fotografía de la llamada "Texas" Guinan, propietaria de uno de los más grandes cabarets, que todavía no se ha cerrado. (International)

(Por Elmer Clark, de International)

NUEVA YORK, 29. — El club nocturno está ahora en decadencia en la ciudad de Nueva York. El cierre obligatorio, a las tres de la madrugada, está arruinando el negocio. Muchos de los clubs cierran sus puertas. Otros quedan en pie todavía, esperando que volverán los días de prosperidad. Algunos de los mejores realizan todavía un buen negocio.

Hace poco más de un año, los clubs nocturnos estaban en su apogeo. Los precios que se cobraban eran bastante caros: cubierto, cinco dólares; sandwichs, 2 dólares; cigarrillos, 1; "favores", de 2 a 20 dólares; ginger ale, 5; alcohol, si se vendía, 20 dólares por vaso; propina, 5; guardarropa, 1. Comida mediocre, bebida malísima; números de variedades que serían malísimos para un teatro de tercer orden, y eso era todo. La gente, sin embargo, pagaba sin pestañear, y concurría a esos sitios con frecuencia.

Luego, el alcalde Mr. Walker, dictó la orden del cierre a las tres de la madrugada. Los parroquianos tienen que salir cuando todavía están bastante frescos, y eso no les conviene.

La gente ha encontrado otros refugios nocturnos menos costosos. Unos cuantos amigos, una cocinera y un mozo, un fonógrafo, un aparato de radio y una orquesta, y puede uno entretenerse en una casa particular con un gasto relativamente moderado.

En la misma casa pueden dormir los amigos, librándose así del espectáculo que significa encontarse a las siete de la mañana con hombres mal vestidos, pero honrados, que se dirigen a su trabajo diario. Estas escenas fueron precisamente las que indujeron al alcalde Mr. Walker a dictar la orden del cierre a las tres de la madrugada.

Se informa que en varias casas hay departamentos especiales para que se reuna la gente de noche.

El negocio de los clubs nocturnos de Nueva York empezó en la época de Bill McGlory, "el hombre más perverso de Nueva York", como se le llamaba.

Fué en el año 1880 que McGlory, propietario de una cervecería en la calle de Hester, concibió la idea de entretener a los parroquianos que bebían en su establecimiento.

La policía se escandalizó, y después de una serie de raids obligó a McGlory a cerrar su establecimiento. Abrió otro, y varios más, y todos fueron cerrados. Los padres paulistas llegaron a protestar ante el gobernador de Nueva York, y Mc Glory tuvo que renunciar, al final, al negocio.

Luego se abrieron los salones que más tarde se convirtieron en cabarets. De uno de esos salones salió Irving Berlin, el compositor de canciones populares.

Correspondencia con el Público

CONSEJOS UTILES Y PRACTICOS E INFORMACIONES SOLICITADAS

Conversando con las lectoras que nos escriben

A "Una viuda joven".

Debe usted perdonar. Es admisible que su esposo, antes de morir, amargado por la adversidad y la maldad de sus enemigos le pidiera que lo vengara, pero hay promesas que no deben cumplirse, por sentimientos de humanidad.

¿Qué lograría usted con vengarse?

Por lo pronto, comienza por confesar que no sabe cómo y esa declaración encierra una verdadera incapacidad para llevar a cabo el pedido de su finado esposo. La mejor manera de vengarse, consiste en reconstruir la vida, luchar con altura y honradez, dar instrucción a los hijos, hacerlos hombres de bien y demostrar así a esos dos enemigos que sus planes han fallado y que, a pesar del golpe rudo que significa para usted la muerte de su compañero, sabe sobrellevar su desgracia con dignidad y energía.

Esa es la mejor de las venganzas, la que llenaría su vida de nobleza. Olvídese de esos enemigos que sólo merecen desprecio y no piense más en ellos, dedicando todas sus horas al hogar y a sus hijos.

Tengo siempre las manos húmedas. ¿Cómo podré combatir un mal tan feo? Tucumana fuera de su tierra.

La afección a que usted se refiere, carece de importancia, pero es bastante incómoda. A veces deriva de la constitución de la persona, en cuyo caso es difícil hacerla desaparecer, aunque se pueden atenuar sus efectos.

Para combatirla conviene, antes de calzarse los guantes, por ejemplo, frotarse vigorosamente las manos con limón.

También son buenas las fricciones, varias veces al día con un trapo empapado en la siguiente mezcla:

Agua de Colonia, 70 gramos; tintura de belladona, 15 gramos.

Si las manos sudan abundantemente y tiene usted que asistir a una reunión, láveselas, antes de calzarse los guantes, con agua donde haya echado un poco de alumbre en polvo.

Con un método constante podrá hacer desaparecer, en parte, la molestia que la aqueja.

¿Qué cuerpo graso me recomienda para proteger la epidermis de la sequedad que la afea? Presumida. Capital.

La glicerina es buena, aunque, a la larga, torna la piel amarillenta. La vaselina blanca es preferible, por ser antiséptica y dar a la epidermis una suavidad exquisita. Es uno de los mejores ungüentos simples que se conocen.

Le recomendamos también la fórmula siguiente, muy antigua, pero muy buena:

Aceite de almendras dulce, 30 gramos; cera virgen, 8 gramos; blanco de ballena, 8 gramos, se funde todo en baño de María, se retira y luego, cuando esté tibia la mezcla, se añade 125 gramos de agua de rosas. Se puede añadir también 20 gramos de manteca de cacao, al fundir todo.

Al volver a casa, conviene quitar del rostro la capa adherida, locionándose bien con agua de tocador.

Conversando con los lectores que nos escriben

A. P. Lurita.

A. Puede retrucar, aunque haya jugado su última carta. Precisamente, en el truco, que es un juego de picardía, se utiliza mucho ese género de procedimiento, para hacer que el adversario lance primero el desafío, cuando uno está seguro de ganar.

A M. Farice, Capital.

Bien puede ser, el caso que usted nos refiere, una especie de etapa. Si su novia le aceptaba que la vistiera y hasta dinero tres días antes de expresarle que no se casaría con usted y ahora no quiere devolverle los regalos ni las sumas ahorradas, diríjase usted a la policía y eleve la denuncia correspondiente, que allí le indicarán el procedimiento a seguir.

A Augusto Cruz.

Tiene usted una piedra en su poder que le es desconocida y desea que nosotros lo ilustremos. ¿Cómo quiere que llenemos su deseo si a nosotros nos es más desconocida aun porque no la hemos visto? La única piedra que uno conoce sin ver es la del escándalo y suponemos que a esa no se referirá.

VISTE BIEN



Una de las mujeres que mejor visten en Hollywood es Aileen Pringle. En esta fotografía aparece con un traje de crepe negro; con la falda cortada en forma de pantalón. (International)

(LOS TANGOS DE MODA: "TE ENGRUPIERON")

El Reloj Pulsera que Dejó en tu Muñeca una Injuria de Cardenillo, Continuará Tomándote el Tiempo Como Hasta Ahora, Pebeta Percalera...

Grela: es al cuete que soñés con echar buenas algún día y engrupir bajo otra pinta bien de bute, tu abolengo mistongo. No en balde tu cuna fué un conventillo | El coty, aunque tirés la gran bronca, no borrará ese perfume agreste que vas dejando al caminar. Olorcito de los yuyos del baldío donde revolcaste tu infancia.

Al amigo MANUEL MIGUEZ con aprecio

TE ENGRUPIERON

Tango Sobre Motivos Populares

Letra de: A. GUTIERREZ DEL BARRIO — Música arreglo de: ALPIDIO B. FERNANDEZ



Barrio rante

Barrio rante, vos no tenés farolitos para engrupir alegorias como las calles del centro, por eso tu cielo se ilumina de luces como los trajes funembulescos de las bailarinas y las figurantas.

Cielo lindo y profundo del arrabal que brilla serenamente en la noche, para ilusión de los vagabundos multimillonarios de estrellas y para consuelo de las pebetas sentimentales y buenas, nacidas entre la música triste de los tangos.

Barrio sucio, barrio maloliente, donde a veces, como una flor de milagro, se abre entre las paredes descascaradas y en ruinas, la sonrisa de una ventana verde, festoneada de madreselvas y de jazmines.

Barrio reo, barrio ranfañoso: bajo el farol trágico y antiguo de tu luna llena, desfilan silenciosos los del asalto y del golpe de furca, jornaleros del delito que ocultan sus rostros tiznados de sombras.

Barrio humilde como una esperanza de pobre. Así como el musgo de tus muros, brotan los tangos en tus organitos; en los organitos que envuelven las tardes, lenta y melancólicamente.

Es al cuete

Grela: es al cuete que soñés con echar buenas algún día y engrupir bajo otra pinta bien de bute, tu abolengo mistongo. No en balde tu cuna fué un conventillo.

El coty, aunque tirés la gran bronca, no borrarás jamás ese perfume agreste que vas dejando al caminar. Olorcito de los yuyos del baldío, donde revolcaste tu infancia. El reloj de pulsera que puso en tu muñeca una injuria de cardenillo, continuará tomándote el tiempo como hasta ahora, pobre mina oriyera.

Recogé el hilo al barrilete de tus berretines que no puede ir muy lejos y olvidá la ruta romántica que inauguró en tu alma una novelita semanal.

Seguí cumpliendo tu destino de abeja proletaria sin rechistar. Es mejor eso, que jugarle mugre a todo lo que te rodea para unirse a las infelices tránsfugas del arrabal, trastornadas de luces, que se consumen evocando lo que despreciaron.

Vos, Grela, no sos como tus hermanas. Tenés otra pasta. Arrastrá lo que llevás adentro. No te dejés engrupir porque es al cuete. Tu juventud se abre como una flor a la orilla del suburbio y la planta, para poder vivir, necesita un barro jugoso. Algún día te descubrirá un cariño y entonces podrás sentirte tranquila al amparo de un corazón. ¿No es más lindo ésto que andar haciendo la loca por ahí?

Mina percalera: vos te debés a los tuyos. No en balde arropó tu primer sueño la luz amarilla de un farol de conventillo.

El Zorzal lírico

Recogió monada de gloria en todos los entreveros. Zorzal lírico se enriqueció de aplausos y los níqueles que ganó los fué dejando en el estaño de todos los mostradores.

Le sobraba voz e inspiración y antes que cachar merlos y afanar grelunes, prefirió rascar la viola en los boliches. Y la viola le dió fama y plata. La fama la guardó en el baúl; la plata la fundió pagando vueltas a los amigos. ¡Lindo el mozo! ¿Quién que lo oyera cantar en la glorieta de Rioja y Caseros, no se rompía las manos aplaudiendo? Que lo digan los reos del Sur y los bacanes del Norte. Que lo diga Epifanio Orozco Zárate, que surtió de versos al payador y Manuel Gálvez, el que una noche memorable ubicó la trompetilla en el oído para escuchar al Zorzal.

Cantaba como el arte manda. Y además seleccionaba su repertorio con un criterio neosensible. ¿Acaso no rechazó sucesivas colaboraciones de Calixto Oyuela, Ernesto Mario Barreda y Félix Visillac?...

En una histórica sesión se le armó el alboroto. Le tocó bordonear ante un público pasatista, capaz de tildar de loco a Jacobo Figenan. Pedían insistentemente "La Tísica" y "El Huérfano" y el Zorzal, bajo la advocación de Martín Fierro, resolvió cantar poemas de Marechal.

Intervino la 34a.

Te engrupieron

Cuando llegó el Zorzal al conventillo la Grela del reloj de pulsera lo recibió con la sonrisa de su traje dominguero.

Maltrecho, amargado y triste, el payador rechazó el consuelo de la viola y se llamó a sosiego. Le dolía en el alma y en el cuerpo el recuerdo de la última bronca y sólo el milagroso ungüento de un cariño podía aliviar su dolor.

La piba lo vió llegar hasta ella, jorobado y rabioso, y un sentimiento de ternura casi maternal se le abrió como una flor en el pecho.

Cuando entró al conventillo, presintió que el zorzal iba buscando una miguita de cariño; después, cuando cantó para ella, se lo agradeció íntimamente, porque halagaba así todas sus debilidades y todo su orgullo de mujer. Sabía que todas las pebetas del barrio suspiraban en secreto por él, por el Zorzal lírico que las traía bobas con su voz y su guitarra, su voz melosa y tierna, y su guitarra que sonaba vibrante y triste como sus cantos.

Y amparó entonces, en su corazón virgen de cariño, la amargura y el desasosiego del cantor, y cuando en el requiebro de un tango sus ojos profundos se clavaron en los de ella, sintió que ya nunca podría apartarse de su recuerdo, y que su vida, quedaba definitivamente sujeta al imán de sus miradas.

Así huyeron de la cabeza de la pebeta oriyera todos los berretines y los humos que remontaban el barrilete de sus aspiraciones.

Antes que las luces y el brillo de la farándula, la engrupieron las palabras zalameras y apasionadas de un varón de los de su sangre. Sangre de suburbio, sangre roja y ardiente para alimentar cariños...

Le dijo adiós a su jaula

Pero como siempre ocurre, el Zorzal le dijo adiós a su jaula. Otras primaveras lo llamaron desde la distancia y alzó el vuelo en una mañana neblinosa.

El corazón de la pebeta no se ha cerrado del todo a la esperanza.

En los atardeceres tristes de ausencia, la ventanita del arrabal enmarca la palidez romántica de su cara llorosa Sólo la siempreviva del recuerdo no se marchita......

Pero en la ventanita que vivió un tiempo rumorosa con las canciones del Zorzal, las madreselvas y los jazmines se han ido secando bajo la escarcha del olvido.

Tal vez algún día, cuando las primaveras del mundo hayan vencido las fugitivas alas del Zorzal, la ventanita hoy triste de ausencia, sentirá de nuevo florecer la esperanza.

Entonces, nuevamente, las manos de amor refrescarán con agua de ternura las hojas marchitas de nostalgia y de abandono.......









Cine — se van encendiendo y apagando estrellas y astros de la pantalla

Dos figuras formidables de "Hambre", la extraordinaria producción alemana que se





estrenará el próximo martes en el Palacio del Cine (Teatro San Martín) con música especialmente adaptada

TRES ORQUESTAS EN EL CAMPAMENTO INSTALADO EN EL DESIERTO

Aunque el desierto es árido e inclemente, no siempre es inhospitalario.

Por lo menos esto es lo que dicen los artistas que impresionaron "Beau Geste", en el desierto de Arizona. Entre otros entretenimientos tenían tres orquestas, las cuales proporcionaban ratos de solaz a las dos mil personas que estuvieron en el campamento instalado al efecto para impresionar las escenas exteriores de esta grandiosa producción de la Paramount, filmada bajo la dirección de Herbert Brenon.

Una de las orquestas tocaba música de cámara mientras Ronald Colman, Noah Beery, Neil Hamilton, Norman Prevor y otros actores impresionaban películas.

La otra orquesta tocaba música parecida a la que proporcionaban los "cuzcuz" africanos, música del Hawaii, a base de instrumentos de cuerdas, pues no se debe olvidar que la mayor parte del argumento de "Beau Geste" se desarrolla en el desierto de Sahara. La tercera orquesta, que proporcionaba mucho ruido y alguna melodía, era especial para los vaqueros los cuales también tienen su música. Como se ve, no siempre el desierto es inclemente con sus moradores, ni siempre se aburren los artistas que están impresionando películas al aire libre.



Lois Wilson, la destacada estrella, en una escena de la película Paramount "En el mundo del jazz", que se estreará el 13 de agosto

"LA BARCA DE LA MUERTE"

Se perfila como el éxito más popular del año

"La barca de la muerte" ese desgarrador film del Soviet, que llena todos los días el teatro San Martín, se perfila como el éxito más popular de la temporada.

Obra para el pueblo, porque muestra angustias de un pueblo torturado por la tiranía, porque encierra dolores que solo el pueblo conoce, ha tenido la virtud de despertar la monotonía ambiente.

La historia de Rusia, país eternamente oprimido, que goza de la más discutidas libertades, será para el cinematógrafo un terreno precioso. Pueblo que ha hecho su literatura como un escape de dolor, ha venido a poner en cinematografía, los más ricos coloridos y a sorprender al mundo con sus conceptos nuevos, y sus giros audaces, sus temas raros siempre formidablemente humanos.

HOY SE ESTRENA "SU MAJESTAD EL DINERO", UNA GRACIOSA COMEDIA DE METRO GOLDWYN MAYER

Hoy esta afamada productora estrenará "Su Majestad el Dinero", película de una comicidad irresistible.

En su trama entran todos los recursos capaces de producir una hilaridad que persiste en el público aun horas después de haber presenciado su exhibición. Si el film tiene un defecto, es el de ser demasiado corto, según el juicio unánime de la prensa neoyorquina. Hay una escena, sobre todo, que provoca tanta risa que expone al espectador al peligro de una asfixia. Nos referimos al pánico que estalla a bordo del yate de recreo al descubrirse el cargamento de alcohol y al hacer su aparición el cúter del gobierno. El terror que se apodera de los pasajeros da lugar a situaciones tan extravagantes que no hay hipocondría ni misantropía capaces de resistir. Y con todo, los intérpretes ponen de manifiesto en la concepción de todos los episodios un don de observación extraordinario. Aquéllo es sencillamente la realidad; la cual prueba que los hombres son tanto más ridículos cuanto más desesperados están.

EL ESTRENO DE "MARE NOSTRUM", LA MONUMENTAL PRODUCCION DE LA METRO GOLDWYN MAYER

La señorita Terry es conocida como una de las mujeres más hermosas de la pantalla y una verdadera actriz de talento. En "Mare Nostrum", producción extraordinaria de Metro-Goldwyn-Mayer, hace una admirable creación en el papel de Freya, la espía. Su desempeño en esta película es completamente distinto de cuanto ha hecho hasta hoy. El personaje de Freya es un portento de belleza, heroísmo y dolor.

Antonio Moreno siempre esperó poder interpretar el papel de capitán Ferragut, tal como lo concibió el genio fecundo de Blasco Ibañez en su novela "Mare Nostrum", y el gran actor español ha sabido aprovechar esta oportunidad haciendo la mejor creación de su carrera artística.

"Mare nostrum" ha empezado a exhibirse en los salones de esta capital con el éxito más extraordinario. No podía esperarse menos de una película que se exhibió durante quince días en el teatro San Martín.

Las escenas de este film son admirables por su intenso realismo, que evoca con toda nitidez los sombríos momentos de la guerra. Las persecuciones de los buques en alta mar por los submarinos y la escena del fusilamiento de la desdichada heroína de la película han sido realizados con un lujo de detalles que hablan muy en alto de la habilidad del director, Rex Ingram.

"Mare Nostrum" seguirá exhibiéndose en varios salones de esta capital.

FRANCISCO LOMUTO Y SU ORQUESTA TIPICA DEBUTARAN EN EL SELECT SUIPACHA

La dirección del Select Suipacha acaba de hacer dos valiosas adquisiciones que indudablemente redundarán en beneficio del numeroso público que concurre a sus exhibiciones.

En la tarde de hoy ha contratado los servicios de la conocida orquesta típica Lomuto, que dirige el popular compositor Francisco Lomuto y los del celebrado cancionista Alberto Richard, que según se nos anuncia hará su presentación en dicha sala el miércoles próximo.

La orquesta dirigida por el maestro Lomuto, tiene desde largo tiempo atrás destacada actuación en nuestras salas, habiendo realizado anteriormente entre otras, la jira del Cap Polonio por los Canales Fueguinos, y últimamente la temporada del Club Mar del Plata, que es por sí sola, una recomendación.

Alberto Richard, no necesita presentación. Celebrado intérprete de la canción nacional, conocedor a fondo de lo que es el alma de un tango bien dicho, autor de letras por demás populares, como ser "Sueño dorado", "Milongas y Copetines", "Parlamento", "Pa qué volvés", etc., completará excelentemente el nuevo programa del Select Suipacha.

Son de celebrarse las adquisiciones que ha hecho la empresa Max Glücksman para su acreditada sala.

BEBE DANIELS PERDIDA EN PARIS

El público aficionado al arte del silencio, entusiasta admirador de Bebe Daniels, tendrá oportunidad de aplaudir nuevamente a esta gentilísima actriz en la película Paramount "Perdida en París", que se estrena hoy.

Bebe Daniels representa en esta chistosísima película, a una joven dependiente de un gran almacén americano, la cual tiene la suerte de encontrar un billete arrojado por un aviador desde un aeroplano, que le da derecho a un viaje gratis a París, en donde llega la jovencita, para ser robada al poco tiempo por unos granujas que la dejan con la ropa que lleva puesta, sin duda porque el desnudarla en plena calle les parece poco decoroso. Bebe vaga errante por las calles de la ciudad Luz, hasta que la suerte encamina sus pasos al gran establecimiento de modas femeninas de madame Hortensia, en donde da la casualidad que necesitan una intérprete para entenderse con la clientela inglesa y americana. Los dueños del establecimiento parisino mandan a Bebe a una de las playas de moda con varios encargos, pero sucede que el tren lleva a la jovencita a otro lugar, que aunque no está a la orilla del mar, es famoso por sus aguas termales, y allí nuestra encantadora Bebe tiene oportunidad de superarse a sí misma en la interpretación del papel que el director Arthur Rosson tan acertadamente le confiara.

TRACTORES ESPECIALES PARA LA IMPRESION DE "BEAU GESTE"

Aunque parezca mentira, no por eso deja de ser menos cierto; unos simples tractores ayudaron en mucho para hacer que la impresión de varias escenas de "Beau Geste", la nueva producción de Herbert Brenon para la Paramount, resultase un éxito completo.

El argumento de esta película se desarrolla alrededor de las aventuras de la Legión Extranjera Francesa, en su pelea en Africa y tiene como panorama la inmensidad del desierto Sahara. Siendo imposible ir a Africa a impresionar la obra, debido a las guerras que sostienen las tribus nómades, se decidió filmarla en el desierto de Arizona, muy cerca de la frontera mejicana. Para poder alojar a las 1700 personas que toman parte en sus distintas escenas, se hizo necesario establecer un campamento con todas las comodidades requeridas por los artistas. En el transporte de los elementos se trató de usar camiones, carros de mulos y por último carretas de bueyes. Debido a lo movedizo de la arena, y muyespecialmente al traer cargas pesadas, las ruedas se enterraban tanto que se hacía imposible transportar la cantidad enorme de material necesaria para un campamento de tales magnitudes. Casi ya descorazonados de lucha con tales dificultades, el director del Departamento de materiales, ordenó la construcción de unos camiones-tractores especiales, los cuales dieron el resultado apetecido, contribuyendo de esta manera a la impresión de una película, considerada por la opinión unánime de todo el que la ha visto, como una de las mejores producciones de la última temporada.

En "Beau Geste" caracterizan los papeles más importantes los conocidos artistas Ronald Colman, Noah Beery, Alice Joyce, Mary Brian, William Powell, Norman Trevor y Ralph Forbes.

OPINIONES DE LA PRENSA ESPAÑOLA SOBRE EL PHONO FILM

El A. B. C. prestigioso órgano de publicidad española, se expresa en los siguientes términos acerca del Phono Film, cuyo funcionamiento dió a conocer hace tres meses en Madrid su propio inventor, el doctor De Forest:

"El curso de conferencias organizado por el Centro Telegráfico Español, lo inauguró ayer tarde Mr. Lee De Forest, haciendo una interesante descripción científica de su última invención, el Phono Film.

Asistió numerosa y distinguida concurrencia.:

Hizo la presentación del conferencista el presidente del Centro D. Ricardo Pérez López, poniendo de relieve su personalidad, a la que se debe importantísimos descubrimientos en lo que a la radiotelegrafía y radiotelefonía se refiere y, últimamente su sorprendente descubrimiento de reproducir en el cinematógrafo los sonidos.

El Sr. Lee De Forest pronunció un discurso en inglés, que luego fué traducido por el ilustre telegrafista señor Castilla, amigo y discípulo del gran inventor americano.

Hizo el conferencista una descripción de su invento, diciendo que al mismo tiempo que se impresiona una película cinematográfica, un micrófono convierte los sonidos, en variaciones de intensidad eléctrica que, amplificadas por una lámpara de tres electrodos, pasan a iluminar otra lámpara especial, la cual brilla más o menos según sean las vibraciones del sonido.

La luz de esas lámpara se llama "Fotion" y es proyectada sobre los márgenes de la película fotográfica, quedando impresionadas las vibraciones sonoras, convertidas en vibraciones de tonalidades luminosas. Revelada la película se coloca para su proyección en un aparato cinematográfico, y, conforme se van desarrollando las escenas en la pantalla, una lámpara corriente enfoca las tonalidades luminosas de la película correspondiente al sonido, cayendo su luz sobre una célula fotoeléctrica, y una batería intercalada en el circuito de esta célula, lleva a un amplificador de baja frecuencia, reproduciéndose los sonidos que producen los artistas y los instrumentos musicales por medio de unos altavoces, colocados también detrás de la pantalla, resultando perfecto el sincronismo o simultaneidad de los gestos y los sonidos dando perfecta ilusión de la vitalidad de las figuras.

El Sr. Lee De Forest fué muy aplaudido, como también los señores Pérez López y Castillo. El ilustre inventor fué obsequiado por la Junta del Centro con un lunch."

Betty Bronson, la simpática actriz que



secunda a Richard Dix en "Se alquila una esposa", que se estrenará el próximo mes